

توقيع بروتوكول للتعاون الفني بين سورية والمجلس الديمقراطي
دمشق - سنا - تم هذا مساء أمس التوقيع على بروتوكول التعاون الفني المشترك في مجال صناعة الاسمنت والبتون مشروعا بين الجمهورية العربية السورية وجمهورية المجلس الديمقراطي.
وقد وقع البروتوكول من الجانب السوري السيد حسين القنصلي وزير الصناعة ووقعت من الجانب الديمقراطي السيد إبراهيم شحورمان وزير الصناعة الثقيلة.

كوتري يدعو الى توحى سياسة عتيقة
فهد الاتحاد السوفياتي
دمشق - سنا - في الخطاب الذي ألقاه الرئيس السوفياتي كوتري في دمشق، أكد على ضرورة توحى سياسة عتيقة مع الاتحاد السوفياتي.
وقد أكد كوتري ان السياسة السوفياتية باتت تعمل على تعزيز التعاون الذي يربط بين سورية والاتحاد السوفياتي في المجالات الاقتصادية والثقافية والسياسية.
وذكر كوتري ان الاتحاد السوفياتي يولي أهمية خاصة للتعاون مع سورية في المجالات الاقتصادية والثقافية والسياسية.

في مأدبة عشاء وبعد زيارة وفود المؤتمر الثامن للطلبة للقيطرة.. الرئيس القائد يقول:

في بلادنا تروون مظاهر العدوان الصهيوني وتلمسون النضيم عاكس هذا العدوان



انتفاضة الضفة تدخل يومها الثامن المبعدون الثلاثة يحاولون اليوم العبور للوطن

القدس المحتلة - وكالات - دخلت انتفاضة الضفة المحتلة اليوم يومها الثامن، حيث تواصل المبعدون الثلاثة محاولاتهم للعبور للوطن. وقد أعلنت السلطات الإسرائيلية اعتقال عدد من الناشطين في الضفة المحتلة، مما أثار غضب الفلسطينيين. وتأتي هذه الاعتقالات في إطار محاولة إسرائيل كسر العصية التي تشهدها الضفة المحتلة منذ بداية الانتفاضة.

دمشق - سنا - يصل يوم غد الاثنين الى دمشق سمو الشيخ سعد العبد الله الصباح ولي العهد

دمشق - سنا - يصل يوم غد الاثنين الى دمشق سمو الشيخ سعد العبد الله الصباح ولي العهد من زيارة دولة الكويت بسفارة رسمية للفرع العربي السوري لمدة ثلاثة أيام وذلك بمهمة من الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس مجلس الوزراء. وقد رحب في المطار السيد الرئيس بشار الأسد والسيد نائب الرئيس وحيد الحبيب والسيد وزير الخارجية رياض الحبيب والسيد وزير الدفاع محمد دحدوح والسيد وزير السياحة محمد حيدر.

سؤارة الحكم الذاتي تدخل مرحلة جديدة من منظرها

السادات يخبط.. وخليل يدعولقمة ثلاثية واشنطن تستدعي سفيرها في القاهرة وتل أبيب

القاهرة - واشنطن - وكالات - بحث حاكم مصر أنور السادات مع رئيس وزراء إسرائيل إيهود باراك في القاهرة، حيث ناقشا الوضع في الشرق الأوسط. وقد أعلنت إسرائيل اعتقال عدد من الناشطين في الضفة المحتلة، مما أثار غضب الفلسطينيين. وتأتي هذه الاعتقالات في إطار محاولة إسرائيل كسر العصية التي تشهدها الضفة المحتلة منذ بداية الانتفاضة.

خادم يستقبل المبعوث الباكستاني

دمشق - سنا - استقبل السيد عبد الحليم خادم نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية قبل ظهر أمس السيد صباح فايزة يعقوب خان المبعوث الخاص لوزير خارجية باكستان الذي سلمه رسالة خاصة من الوزير الباكستاني.

افتتاح الندوة التضامنية الطلابية العالمية في دمشق

طلبة العالم يؤكدون وقوفهم الى جانب صمود سورية

دمشق - سنا - افتتحت في الساعة الخامسة من مساء أمس ندوة التضامنية الطلابية العالمية في دمشق، حيث شارك في الندوة عدد من الطلاب من مختلف دول العالم. وقد أكد المشاركون في الندوة على وقوفهم الى جانب صمود سورية في وجه العدوان الصهيوني.

الرفيق مشاركة يستقبل وزير التربية البعدي

دمشق - سنا - استقبل الرفيق محمد زهير مشارقة الأمين القطري للبعث لخصوب البعث العربي الاشتراكي صباح أمس في مبنى القيادة القطرية السيد محمد الحافظ الوجبة وزير التربية في الجمهورية العربية السورية بحضور السيد مدير التربية السيد محمد نقيب السيد أحمد زكريا والسيد محمد بزرغ المحق الثقافي بسفارة الجمهورية العربية السورية.

وزير الأوقاف يستقبل سفير الاتحاد السوفياتي

دمشق - سنا - استقبل السيد محمد محمد الخطيب - وزير الأوقاف - أمس سفير الاتحاد السوفياتي في دمشق. وقد تحدث السفير عن العلاقات بين سورية والاتحاد السوفياتي في المجالات الاقتصادية والثقافية والسياسية.

الرفيق حمادي يزور الشبيبة اليونانية بوفدة تيتو

دمشق - سنا - وجه الرفيق سميد حمادي عضو القيادة القطرية ورئيس اتحاد شبيبة الثورة برفقة الوفدة التالية التي يرأسها الرفيق أحمد الشبيبة اليونانية بوفدة تيتو.

مهرجان خطابي في مخيم المعتقلين بحمص

التيكاد على تعزيز صمود سورية كواجهة العدوان
دمشق - سنا - أقيم مهرجان خطابي في مخيم المعتقلين بحمص، حيث شارك في المهرجان عدد من الناشطين في سورية. وقد أكد المشاركون في المهرجان على وقوفهم الى جانب صمود سورية في وجه العدوان الصهيوني.

الدكتور الكسم يستقبل سفراء تونس والنمسا والهند

دمشق - سنا - استقبل السيد الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس مجلس الوزراء في الساعة السادسة عشرة من مساء أمس سفراء تونس والنمسا والهند. وقد تحدث السفراء عن العلاقات بين سورية ودولهم.

الوفاء والوفاء يستقبل سفير الاتحاد السوفياتي

دمشق - سنا - استقبل السيد محمد محمد الخطيب - وزير الأوقاف - أمس سفير الاتحاد السوفياتي في دمشق. وقد تحدث السفير عن العلاقات بين سورية والاتحاد السوفياتي في المجالات الاقتصادية والثقافية والسياسية.

٤٤٨ مليون جنيه عجز ميزان التجاري المصري

القاهرة - وكالات - بلغ العجز في الميزان التجاري لجمهورية مصر العربية ٤٤٨ مليون جنيه في عام ١٩٧٨ - ١٩٧٩، أي بزيادة ٢٨ - ٣٠ بالمئة من عجز عام ١٩٧٨.

البسالة

اللباس هوية
والبالة تنتزع
هذه
الهوية
فمن المسؤول؟!

تحقيق: مأمون صويحي

رجل يرتدي بظلمة أنيقا يتسوق في سوق مع
الرجل وهو في طريقه إلى عمله لا يلاحظ نصيبه في نظر
الرجل شيئا غير عادي، ولكنه تلاحظ عند نقطة
واحدة هي أن هذه البسالة هي التي فرضت نفسها
ولم يكن اقتداء الرجل لها طوعا... ظروف
اجتماعية فرضت عليه أن يرتديها بغلبا ما تكون
هذه الظروف... مريحة...
تتم وتنت تشاهد هذه البسالة أنها تلمعت
على مجلس غير... صفت أو كبرت أو أجريت
عليها بعض التعديلات لكي تناسبه وظل الخطأ
واقعا للبيان ولكن من الفترة التالية... المهمة.
اليوم نحدثكم عن «البالة»...
الموضوع الذي طرقت أجزءه الإعلام أكثر من
مرة... زلزالنا في الصحف الأخرى كبروا عنه،
الإذاعة تحدثت عنه في بعض برامجها... والتلفزيون
كان له حصة في السباق مع زيدا، درس حلال
قبل عيد الأضحي يومين والموضوع البسيط السهل
الذي يمكن أن يفت نظر في الشارع كل ما شئت
خسب منظر... «البالة» في كل مكان...
حدث عن الموضة:

في بلدان العالم، تهم دور الأزياء بشكل يومي
بإستبدال نماذج جديدة للباس النسائية والرجالية
والباسة الأفعلى مستخدمة من البالة القليل فوضع
الاجتماعي، فإن الإحتياج بالظهور بغيره بالتكوين
طريقا للتجاذب بعد أن سقطت في العالم الرأسمالي
القيم الحقيقية للباس وأصبحت البسالة والظلال
موضة قديمة بالية، ومن هذا الموقف استلهمت دور
الأزياء غادة كبيرة حتى أصبح لا يمر شهر إلا
ويصحب القمص أو القفطان أو ريشة القفطان تكتل
ببيرة أخرى جديدة تستبدل سلفتها بحيث تتشكل
في الحقيقة كروا لا حصر لها من البسالة والظلال...
منها من طريق «الكازينوات» وكلمة الكازينوات
جاءت من كلمة Occasion التي تعني «في وقت
واحد» وبفضل ملائمة تقي هذا الـ... من وقت
لاخر واقتصر المسافة الزمنية، فإن طفا رجاليا
كانت تشبه على سبيل المثال بما يعادل سبائنة
ليرة سورية صباح الأرياء بفضي لينة مفعلة واحدة
الى الأربع صباح الخميس الذي هو اليوم التالي
موعد بدء الكازينوات لأن موضة جديدة قد ظهرت،
واستطقت سابقها والتمسكت بنفسه، والاضيق
نفسه، وبمعنى الذي نفسه ولكن ربما كانت
... حرة... على ياقة الجاكيت قد انتهت الموضة
للصليقة وخضعت أكتاف الى المربع الذي فكرناه
ولكن ذلك الأمر لا يتم اعتباطا وإنما ضمن هدف
ومخطط مرسومين للغاية الأولى والاخرة منها...
الفرح... ولكنكم هناك هذه البسالة وتبقى عمن
المالحة... حيث تصدر القبا بالاضاف مع مستودعين
اختاروا هذا العمل وبأسعار متفاوتة بين مكان وآخر
وأصبحت موضة... قماش اجنبي... دارجة على
الجانب الاصح للظهور بالنسبة للتمسك والاكتمال
... واستفاد هؤلاء من تسابق القاصي خلف ما هو
مستورد وأصبح هدفهم نفس هدف دور الأزياء في

العالم الرأسمالي... امتصاص القيمة على صاحب
الشيء ورأبوا شقوقها فقامت البسالة التي اشهرنا
بها ونفوت الماء القوي التفتيح الذي يغير بلاننا
والذي استعمله أهقا لنفس وجوههم بالمطوور
المصنعة والتي يمكن أن تضع أي شيء ذا رائحة
ما عدا الشيء الطبيعي، فلذا قلوا لك جلا ان
هذا المطر هو عطر الباسين أو القفطان فلا
تصدق لثيها وان تشابه في الرائحة... اختلعا
في المصنوع، وحاول المستوردون التمسك على
الشكل وبقي المصنوع يتزح بين الرافة في الباسي
والترجيع اذا صحت التسمية نحو البسالة التي
هي: الصبح...
هذه البسالة التي نحدثنا عنها هي «البالة»
في بلد القشا والموضة في بلدنا، ونظرة مثلية
تؤكد أنهم في تلك البلاد يحاولون دائما على تكدي
بقوة «التمائم الثلاث» حتى في الزي ولكن بطريقة
غاية في القرف والكياسة... في مسألة البالة...
تفقد الهوية... في مسألة البالة...
تعرف مثلا أن الأمريكيين يشبهون بالجينز
يفس اليوم الكثير والامان الغربيون، والجنيز
له أنواع كثيرة وتتمتع المروج له غالبا بتركبات
نتاج التبغ المالية، والاذاعات، والفسوق
الاستهلاكية، والدعاية وانتاجه زاد في السنوات
الآخرة... والذين يمكن أن يولوا ابر الجنيز
غاية بالكون أن اسمه كان «الكابوي» حتى
سنوات خلت ولم يكن يتجاوز ثمن البطال الواحد
منه العشرين ليرة سورية وما كان أحد يلبيه...
ظهرت الفرق الموسيقية وأنتم رعاة الفرح،
والمسلسلات التلفزيونية، وأبطال السينما وكأداء
كلهم يطلقون «باباخ» من الشركات المنتجة لهذا
المصنف لقاء مولات عالية من أبطال هذه الأعمال
ارتداء الجنيز وكان يقضي مثلا أن فردي نجمة
عالية مشهورة رداء جينز وتظهر على المسرح
تؤدي أغنية حتى تكون موضة اليوم التالي هي
لباسها بالقبسة للفتيات من سنها وأكبر قليلا
وأصغر كثيرا... ويغلب القاص في صبيحة اليوم
الثاني بالطلات وهي تعرض هذه البسالة وهذا
بالطبع يوضح عميقة الرطب التي نحدثنا عنها من
تجديد الصنف المطلوب ترويجه قبل أشهر من
بدء الإعلان عنه... بعد فترة يفوق السوق
بالجينز ويحول القاصي من صنف ردي الى بلدان
العالم الثالث... ونحن هنا... بطور الأمر أكثر،
أبطال أفلام الكابوي يرتدون بظلمات و«بال
دري» فقدت لونها وتناكط اطرافها وأصبحت
خفيفة اللون الى الفاح عند المرتبة والركبتين والورك
وأصبح ذلك غاية ما يتنى الشباب أن يلبسوه
فانهم يفضلون أرياء الجنيز المستعملة على
الجديدة... البك هذه الحكاية...

أعرف واحدا اشترى طقم جنز جديدا ولبسوه
الجنز معروف فقام بفيلمدة مرات قبل أن يلبسه
وبدا يخلط اطرافه وشق الطرفيين للطين للطين
لكي يخذ اللباس... مده...
اللباس - هوية...
نظر الى الرجل فتعرف من أين هو من لباسه...
الروس يصنعون عده الراس الذين اشهرنا به...
الكثير يفتنون أعلى القيمة قليلا، الأمريكيان
يجعلونها مسطحة قليلا، الفرنسيون يجعلونها

نسخة أكثر وناعمة للملح الباسية لوبيا
يشكل غالبا يكشف من جزء من صدرها عبدا،
الاسيائية يزدني لباسها يوقى اذا كتبت طالية
جامعية وأخوها يرتدي لباسه مثلها... الذين
يتعللون عننا في مسألة البالة تطبق عليهم كل
هذه الصفات ولولا الشكل والميزات الفيزيولوجية
التي تميزنا عن شعوب العالم لاحتدت في قضية
الرجل الذي يسير الى جانبك...

ماهي التأثيرات الاجتماعية التي يتعرض لها المواطن عندما يفتني البسة منه أسوأ البالة

في بلدان العالم الاشتراكي المسألة محلوقة...
تخلوا مثلا تصنع البسالة الرجالية والنسائية
والباسة الاطفال ونحن نستورد منها جديدا بجديد
لان البسالة تفتت بالبسالة والمسر المقتول وهذا
بناسينا... بلباريا... المانيا... الديمقراطية...
شيكونا... يوغوسلافيا... كل هذه البلدان
تصنع البسالة حليا وأسعارها مناسبة لئلا تفرق
بين السمر في محل عن آخر...
صياح...
يدخل الشخص عننا الى محل يشتري لباسا،
يتم اليه القياس على أنه اجنبي ومستورد
ومغروح عليه رسما و... و... و... و...
السمر حرقا والميراث اياه، وهو رجل محترم
ودخل الى محل محترم... ودفع مئلا محترما
ولكنه لم يحصل على لباس محترم إنما على مطر
نفسه في روما... يقولون له هذا ايطالي فهو يتن
هذا أمريكي يتن نفسه في نيويورك وهو لم يتن
من كنهه خيرة واحدة وأما الذي اتنل هو شيء
واحد... مبلغ كبير من المال نفع لقاء الحصول
على لباس الفت بوصفاته التي عدها البائع
أمر التفكير في السومة... الى البالة...
ولايجد صاحب الدخل المحدود اياه ملجا سوى
البالة... يشتري نفسه قفيا بسر «كان زهيدا»
هذا القوم بر على عده اجعل قفله لا تعزها
واشتري زوجته مستان سر على عده اجسام
نيلها ولاخلة تلك وراهم يسخون... ككترة
بلية وتقي هذه الكلة لاستجاب اي غير سيل
لاطلاع ولو على سبيل القبول ولكنه لا يكد يتن
حتى يشتري والذي اشتراه... هو «بالة البالة»
تشرك كل هذه البسالة في شيء واحد هو رائحة
الفتن والفتن يوسع في ثلها هذه الأرياء لكي
يخي رواتها الاسوية أولا ولكي يظهرها ثلها
ومن خواصه الكبياتية أنه «يضم» أي يلوب
ويتلصص ليصبح «غزا» رغم أنه مادة صلبة...
ولو جع الرجل في هذه الأيام الثمن الذي دفعه
لوجده كبيرا وكان من الممكن أن يشتري شيئا
جديدا باضمة بسيطة...
اليك هذه الحكاية القانية:

اشترى رجل بلة... اردها جات على ياقته
نسبا البلة جديدة أمام مجموعة من الاصحاء
حدث ما يلي...
قال له احدهم مبروك... وبالطبع اعقب ذلك
ابن نمطها؟ ولكن الرجل اسم الخياط... فلجيب
الاسأل انك كملت حوالي ثمانية ليرة على ماظن
... المسائل رجل يمش بالظهور ويحاول أن يريز
نقوده في هذا الجبل...
تد: فهم مرشد

البالة في ١٩٨٠ وأسواقها في دمشق

● مائش... والناس الذين يملكون ثمنا
ليرة من هذه البلاد يقفون بالدور...
وتعرض المؤسسة الاستهلاكية
البالة غاية في الإنافة وتكتب عليها
اسم البلد الذي استوردت منه الى
جانب مصنوعات المحلية وموسما
هو موسم العام نفسه... ولا غش
فيما ترى لان الدولة عليها تقدم
ذلك فانها تنطلق من مبدأ حماية
المستهلك...
● ونحن امام رجل دخله محدود
واسرته محدودة، وسهراته محدودة
يشترى من البالة لباس مجموع ثمنه
أو اضاف عليه قليلا من المال لا يشتري
بهذا القليل من المؤسسة جديدا،
موسيا... مينا...
● وفي بلادنا: الماء نظيف،
والشمس مشرقة دائما... والسور
طبيعي... الوانه ورائحته هي الحقيقة
دائما... والبسالة هي بنت الحقيقة
الكبر...
● وفي بلادنا ثغافة بسيطة الى
الجمال تقول انك لست بحاجة الى
السباحة خارج هذه البلاد اطلاقا...
● اما اننا كنا نحدث ببساطة...
وأما اننا مولودون في عام ١٩٨٠ وهذا
موضته جاهرة مثل ثلاثة اعوام في
اسواق المعرونة، والمطور والكابوي
والضباب... والتيلي مائش...
الجمال تقول انك لست بحاجة الى
السباحة خارج هذه البلاد اطلاقا...
● اما اننا كنا نحدث ببساطة...
وأما اننا مولودون في عام ١٩٨٠ وهذا
موضته جاهرة مثل ثلاثة اعوام في
اسواق المعرونة، والمطور والكابوي
والضباب... والتيلي مائش...

● ولصق تجار الخياطة على
أجهاض محلاتهم عبارات مكتوبة
بأية لغة شئت تشير الى مصدرها
الذي جاءت منه فهذا من بلاد
المعرونة وهذا من بلاد المطور وهذا
من بلاد الكابوي... وهذا من بلاد
الضباب وهذا من بلاد... التيلي

● ولصق تجار الخياطة على
أجهاض محلاتهم عبارات مكتوبة
بأية لغة شئت تشير الى مصدرها
الذي جاءت منه فهذا من بلاد
المعرونة وهذا من بلاد المطور وهذا
من بلاد الكابوي... وهذا من بلاد
الضباب وهذا من بلاد... التيلي

● ولصق تجار الخياطة على
أجهاض محلاتهم عبارات مكتوبة
بأية لغة شئت تشير الى مصدرها
الذي جاءت منه فهذا من بلاد
المعرونة وهذا من بلاد المطور وهذا
من بلاد الكابوي... وهذا من بلاد
الضباب وهذا من بلاد... التيلي

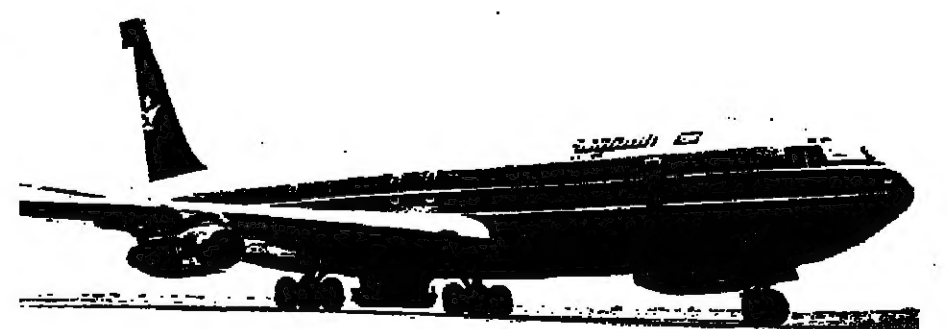
السمودية تنقلكم من دمشق برحلات مباشرة لكل من الرياض - جدة - المدينة المنورة

السمودية

تعطيكم أكثر لأنكم تعنون لها الكثير

مواعيد رحلات السمودية المعادرة من دمشق (٨/٥/٨٠)

دمشق - المدينة المنورة: الثلاثاء - السبت بدون توقف
دمشق - الرياض: الاثنين - الأربعاء والجمعة بدون توقف
دمشق - جدة: الاثنين - الخميس بدون توقف
دمشق - جدة: الثلاثاء - السبت عن طريق المدينة المنورة
دمشق - الظهران: الأحد بدون توقف



لأسماء والمزيد من المعلومات، اتصلوا بوكيلكم المعتمد أو مكتب السمودية - دمشق
تاريخ المودون: هاتف ١١٤٠٥٢ - ١١٤٠٩٢



مفتاحك الى قلب
الشرق الأوسط

المطبعة
السياسية

محمد قاسم



حق كل اسرايلى ان يقيم
في كل ارض اسرائيل مذكرا
للقيام بعمليات استيطان
مكثفة وتثبيت المستوطنات
القائمة وخاصة في مدينة
الخليل دون اي مراعاة



أعلان منقصة محلي للكرة
التي وقم
لبناء مقسم هاتد لتي في أوقد
مصري الشام
يانتظر للسرعة الكلية :
تعلن المؤسسة العامة للمواصلات
سلكية واللاسلكية للكرة الثانية
في سترجي في السلكة العامة بستر
يوم ١٨ - ٥ - ١٩٨٠ وفي نهاها

مولى العبد
- ٧٧٧٢ -

لارتيه و لاجهول محل الإقامة حاليا
نوع المصوى : تفريق للشقاق
لقد تمين يوم الأحد 1-7-1988

مدير السجل العقاري بالاقضية
نصري نصار ٦٢٨٢ -

يرجى ممن يجنبا إرسال
الى بريد الشركة العامة
للكهرباء والاتصالات

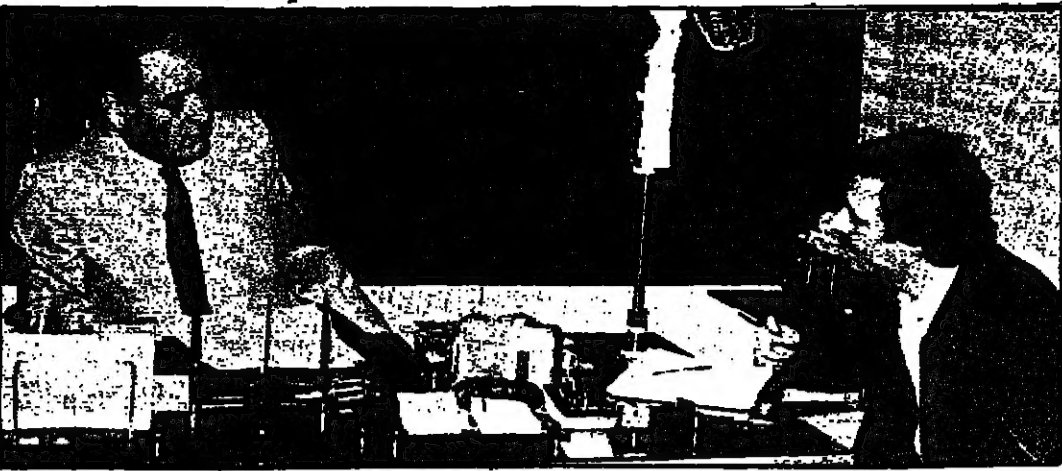
مدیر العقود
احمد قناصی
- ٦٦٨ -

واحد من فض العروض .
تقدم العروض الى ديوان مديرية
المقود حتى نهاية اليوم الرسمي

غرامة التأخير اليومية : واحد
لألف من قيمة العقد .
مدة الارتباط : ١٢٠ يوما

سلكية واللاسلكية للمرة الثانية
 لها ستجري في الساعة الحادية عشرة
 يوم ١٨ - ٥ - ١٩٨٠ وفي بناتها

«الثورة» في حوار ساخن مع الرفيق عصام القياضي



دونا أخرى، بل امتد ليشمل كافة القضايا الراهنة، والتطورات الحارة، سخونة القضايا، فرقت سخونة في الحوار، وأدت إلى تناول جري، لمجموع المسائل التي هي مثار حوار ومناقشة الشارع السياسي، وجماهيرنا كافة.

فمع الرفيق عصام القياضي عضو القيادة القومية والإمين القطري للتنظيم الفلسطيني الموحد وأمين سر منظمة طلائع حروب التحرير الشعبية (الصاعقة) في هذا الحوار:

ما ترسمه الخرائط، والأيام التي تتوسع فيها الدبابيس، واليوم الذي يتغير فيه الوضع، هو أيضا سؤال الفكرة الفاعلة والمؤثرة في مجريات الأحداث وربما يتحول هذا السؤال إلى عشرات الأسئلة كلها تصب في خانة العمل؟ وما المطلوب؟

أسئلة سياسية، وإشارات استفهام عديدة، حملناها إلى الرفيق عصام القياضي أسئلة ساخنة، كانت مثار حوار ساخن أيضا ولم تقتصر على قضية

الأحداث ساخنة ومتسارعة على الدوام، فلا يكاد المواطن يصحح في هذا اليوم على تطور جديد، وحادث منير، إلا ويترام في اليوم نفسه على تفاعل آخر، السياسة فطار ما إن يتوقف في محطة ما، حتى تهب عجلات القطار بسرعة، وربما في اتجاه غير مرسوم على السكة.

مفاجآت، وتطورات ومضاعفات وتفاعلات... حركة لا تنقطع، وفعل متواصل لا يهدأ، وفي زحمة ذلك كله يتسائل المواطن: أين أنا من ذلك كله؟ ما هو موقعي؟

● في تصريح يعلن صدر عنك قبل حوالي شهرين، قلت: أن الصاعقة ستلعب دورا كبيرا من أجل ترتيب البيت الفلسطيني، ولإسقاط الاحتلال، والوحدة الوطنية الفلسطينية، ما هي النتائج التي ترين على هذا الموقف المعلن وبينك عملي؟

● الواتع، منا بجهود مكثفة مع جميع أخواننا في مجال حركة المقاومة الفلسطينية، من أجل تحقيق موضوع الوحدة الوطنية الفلسطينية، وبما هناك جواب من جميع فصائل حركة المقاومة وهناك إجماع نفعيا على ضرورة الالتزام بالبرنامج السياسي والتنظيمي الذي أقر في الدورة الرابعة للجلسة الوطنية الفلسطينية في دمشق.

وموضوع الوحدة الوطنية ليس بقل هذه البساطة، فمنذ أن وجدت منظمة التحرير الفلسطينية وقادته مقاومة يندفعون من وحدة معضلة حركة المقاومة، ويصعدون من الوحدة الوطنية، أن كل صهيل من هذه المعضلة خرسا، وله تنظيماته، وله فروعه، نحن في الصاعقة نتفصل من أجل تحقيق الوحدة الوطنية، وعملنا اليوم وتحركنا بنصب بشكل دائم على كيفية تحقيق هذا الهدف.

نأمل في الدورة القادمة للجلسة الوطنية الفلسطينية أن تناقش هذا الموضوع، وسيكون محروجا على النقاش، وسيلعب الإجماع الأول من حوارنا.

● حول مسألة الوحدة الوطنية الفلسطينية، لاحظنا أن هناك جانبين، جانب تنظيمي، وربما يدخل في إطار الاندماج، وجانب ثانوي هو الجانب البيروقراطي والسياسي والذي هو الالتزام بالبرنامج وحدنا، والبيروقراطي واضح، المجلس الوطني الفلسطيني بتوجيهه كلها من السدود المتسارعة إلى الوحدة الفلسطينية، على مسألة الالتزام بالبرنامج المحلي للتحالف الوطني الفلسطيني.

● في ضوء الالتزام بهذا البرنامج، هل تعتقد أن الوحدة الوطنية من خلال الموقف السياسي الموحد موجودة الآن، وقابلة في هذه المرحلة، ومتوفرة؟

● لا اعتقد، أن موضوع البرنامج السياسي الذي أقر بالاجتماع في المجلس الوطني الفلسطيني بدوره الرابعة عشرة لم يتعد ولم يبق بعد، هذا لا يكفي من التصريحات والتكلم السياسي يصدر عن بعض قادة المقاومة، فكلنا جنداء البرنامج السياسي.

● نصريحتنا التي خرجت في ظل هذه الظروف، وتناقلها أن ما هذه التصريحات تعارض مع ميثاق منظمة التحرير الفلسطينية، وتعارض مع ميثاق المجلس الوطني، وتعارض مع ميثاق منظمة البرنامج السياسي الذي أقره المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الرابعة عشرة.

● بالنسبة للبرنامج السياسي، هناك برنامج سياسي، ولكن لا يوجد التزام بهذا البرنامج، وإذا لم يتغير الالتزام بالبرنامج السياسي لا يمكن أن نتجج في الموضوع، ونقل مشكلة التطبيق قلبية.

● في السياسة يقال إن لثلاثي عتاسي من فراغ، وكل شيء يرتبط ببعضه بعضا، سلسلة متعددة الحلقات، والتصريحات الأخيرة حول قضية الوحدة الأوروبية لم تلتك لتتبع البرنامج السياسي لتنظيم التحرير، والحدود التي المجلس الوطني، ولما أيضا انتهت، صارت لقرارات قمة جبهة للصمود والتضدي والتي أكدت الرضا المطلق للقيادة الأوروبية، وحتمية تعديل لقرار مجلس الأمن، أين تصب مثل هذه التصريحات، كونها ليست فجائية، ولها من فراغ؟

● بالنسبة للاهتمام ببادرة أوروبية غريبة من أجل إيجاد حل عادل ودائم لأزمة الشرق الأوسط، برأيي أن هذا الكلام لا ينعكس من مواقف أمريكا وإسرائيل، وما تحرك كركسيك ويدرسه لا يتفكر من كركسيك.

● تحليلنا يقول: عندما يصل كليب ديفيد إلى زاوية جيدة، ماذا سيفعلون بعد؟، نجد أن يكون هناك دور لأوروبا، أن التحرك الأوروبي، الذي هو حركة بكنة ورفقة الصلة للحركة الأولى التي هي كليب ديفيد.

● وما يقال وما يصح أن ما هو إلا محاولات لاجراء عمليات تجديلية لتفكيك كليب ديفيد، ذلك علينا نحن في الثورة الفلسطينية، أن نكون جد، ندين في أي تحرك مع أوروبا الغربية، لا هذا منا أوباشا، وفيه أن نكسب

المطلوب: وحدة فصائل المقاومة على أسس جبهوية وديمقراطية

المبادرة الأوروبية حلقة مكملة وثيقة الصلة باتفاقيات كامب ديفيد

المطلب بخدم إعدادنا والولايات المتحدة، الصاعقة شاركت في العديد من المؤتمرات مع الأردن، وكان ذلك انطلاقا من قرار كان قد اتخذه المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الثالثة عشر، ما هي آخر تطورات الحوار مع الأردن؟

● لا يوجد حوارا بمعنى الحوار، هناك لجنة فلسطينية أردنية مشتركة للأعمال باعنا في الأرض المحتلة، كما تصرف هناك أموال خصصت في تبة بغداد، هذه الأموال، كما اتفق في القبة سيجري صرفها وتوزيعها في الأرض المحتلة بقرار اتفاق بين المقاومة والتنظيم الفلسطيني، وعلى حد علمي لا يوجد حوار سياسي إلا إذا كان هناك شيء لا يعرفه بالضبط.

● لا يوجد حوارا بمعنى الحوار، هناك لجنة فلسطينية أردنية مشتركة للأعمال باعنا في الأرض المحتلة، كما تصرف هناك أموال خصصت في تبة بغداد، هذه الأموال، كما اتفق في القبة سيجري صرفها وتوزيعها في الأرض المحتلة بقرار اتفاق بين المقاومة والتنظيم الفلسطيني، وعلى حد علمي لا يوجد حوار سياسي إلا إذا كان هناك شيء لا يعرفه بالضبط.



● بالنسبة لما في الصاعقة، علاقتنا جيدة، وأخبرنا مع جميع مسائل المقاومة، وهناك لقاءات مسهورة بيننا، ونشاور مسهورة حتى على أسس الأمور، كذا المدمر، ونحن نواجه لولايات المتحدة، والنظام المصري دخل على الخط، والرجعة العربية ليست بمنزلة من هذا الخط، وهو الأمر الذي يفرغ علينا الجناز موضوع الوحدة الوطنية، واليوم التخليق أيام التخليق أيامه، وهي لاتعد الفرصة علينا أن نسرع الخطوات في تحقيق الوحدة الوطنية.

● نحن نرى على أن نجد إيقاعات طلابية، عابلية، علاقة هذه الوحدة الوطنية في سكرته قيادة هذه القضية الشعبية أو ذلك، إذا كنا غير قادرين على أن نحقق وحدة وطنية نسي إختبايات طلاب واتخذت عمال على مسنوني فرع، أو مسنوني فرع، حكما سنكون عاجزين عن تحقيق هذه الوحدة الوطنية على المستوى السياسي.

● من الضروري أن يكون النصح كالمصان سركا مع القرار الفلسطيني، ولنا فائدة لانتاحه التسلط، لأن محركنا كسرو

الراي العام الأوربي، والأوربي والراي العام في العالم كله، ولكن موضوع التحرك السياسي مع أوروبا العربية يتطلب العمل وأما يمكن أن ننفذ من أجل تحقيقها، لا نجد أنسب خلال مرة قصيرة أمام خطبات كبيرة، ونحذ خبطة كليب ديفيد، وطعنا كل التحركات هذه نهدف إلى صيغة القضية الفلسطينية، وإيجاد حلول أسلمة، أن التحرك الأوروبي هو تمة التحرك الأمريكي في المنطقة، وهو أيضا حلقة مكملة كليب ديفيد، ونحن نعتقد أن الدورة الخامسة عشرة للجلسة الوطنية الفلسطينية القادمة، والتي يكثر الحديث حولها الآن، ستكون دورة ساخنة ليس على المستوى السياسي فقط، أنها أيضا على المستوى التنظيمي، والبيروقراطي.

● برأيي أن المطلوب أولا، تثبيت النهج السياسي والبرنامج السياسي الذي أقر في المجلس الوطني، لا بد من تثبيت، بالإضافة لذلك نحن ننتهز أحدا من أخواننا في مجال المقاومة الفلسطينية، ولكن لابد من وضع خط سياسي صريح، واضح للجميع، ويمكن هناك بعض النقاط التي نناقش عليها، ولكن هناك بعض النقاط التي نناقش عليها، لابد أن نضع ما هي الخلافات وما هي العجبات؟ التحركات يجب أن تأسس ولابد أن نضع حدا لها، وأن نناقشها عليها.



● يعملون في مجال التحرك السياسي، فليطرح موضوع المبادرة الأوروبية في المجلس الوطني الفلسطيني، ويجري حوارا ديموقراطيا، حول، ولما المجلس الوطني قرار في هذا الموضوع، ونتمسك به الجميع، بلان يحدث مثل هذا التحرك يعزل عن أراء معضم فصائل المقاومة الفلسطينية، هذا ما يجب التوقف عنده، لأن هذه الفصائل ليس لديها أية فكرة عن ماهية هذه التحركات، عن إبداءها عن الإجماع، التي تجري هنا وهناك في أوروبا، ليقعنا أصحاب أقبية الحوار مع أوروبا في المجلس الوطني، والذين يقولون أن المبادرة الأوروبية والتحرك الأوروبي سيمطينا دولة مستقلة وسيطينا على وسائلنا ليقومونا بذلك.

● لنأخذ تحركنا بشكل ترمي، وبشكل سري، لماذا يجري ذلك؟ ونحن شركاء في ذلك، نحن شركاء في صنع القرار الفلسطيني، من حقا أن نصل عندما نعلن أن فلانا يدور فلانا.

● من خلال التوجه الديموقراطي داخل المجلس الوطني، والمؤتمرات الفلسطينية، تمة مسألة طرح نفسها تكن في ميثاق من أن هناك -تتبع- من قبل بعض المنظمات على منظمات أخرى، وخاصة في مجال التنظيمات الشعبية، وهذا انتهك لديموقراطية الثورة، ولما يعني أن يضع فصائل فلسطينية -تتبع- على فصل آخر؟ وما هو الدور الذي تجد الصاعقة عليها أن تلعبه فيما يتعلق بديموقراطية العمل السياسي الفلسطيني.

من حق شركاء الدم أن يشتركوا في صنع القرار الفلسطيني

مسألة أمريكا بالاتحاد السوفياتي جزء من حملات التآمر على النضال والصمود العربيين

عندما أصبحت إيران في موقع لصالح المقاومة، وعاملا معها في الحركة ضد إسرائيل، وفقد قبل مدة من الزمن، قلت: أن النضالين العربيين مهدد إذا أعيد على الناصر وهناك فرق بين تضامن عربي من أجل تحرير الأرض، وبين أجل تصليب الموقف العربي السياسي، وبين تضامن عربي يعقده على تحرير الاستقلال والتسوية.

● الآن نجد في الساحة السياسية العربية أن هناك محاولات ونعت سنار النضالين العربي لجمع أطراف عديدة في المنطقة، بهدف خلق محور مواجهة للجبهة القومية للصمود والتضدي، هل يمكن القول هنا أن المشاركة السياسية العربية تتوزع على ثلاث قوى: الساعات المحال بشكل سائر ونهائي لصالح العدو الإسرائيلي وأمريكا، وجبهة للصمود والتضدي كقوة ثالثة ضد الساعات وضالسة، ويسمون أنفسهم، وما رايك في مثل هذا التوزيع؟

● برأيي أن التضامن العربي ما وجد وما رفع إلا من أجل تحرير فلسطين، ولدينا تجارب التسوية كلها عندما تحال إرضائها، وينسبونها لوطي، جميع كافة القوى، وتوقفت الصراعات الداخلية من أجل تحرير لقوت، والأرض، لكن الكلف، وقمل مليون، هناك بعض



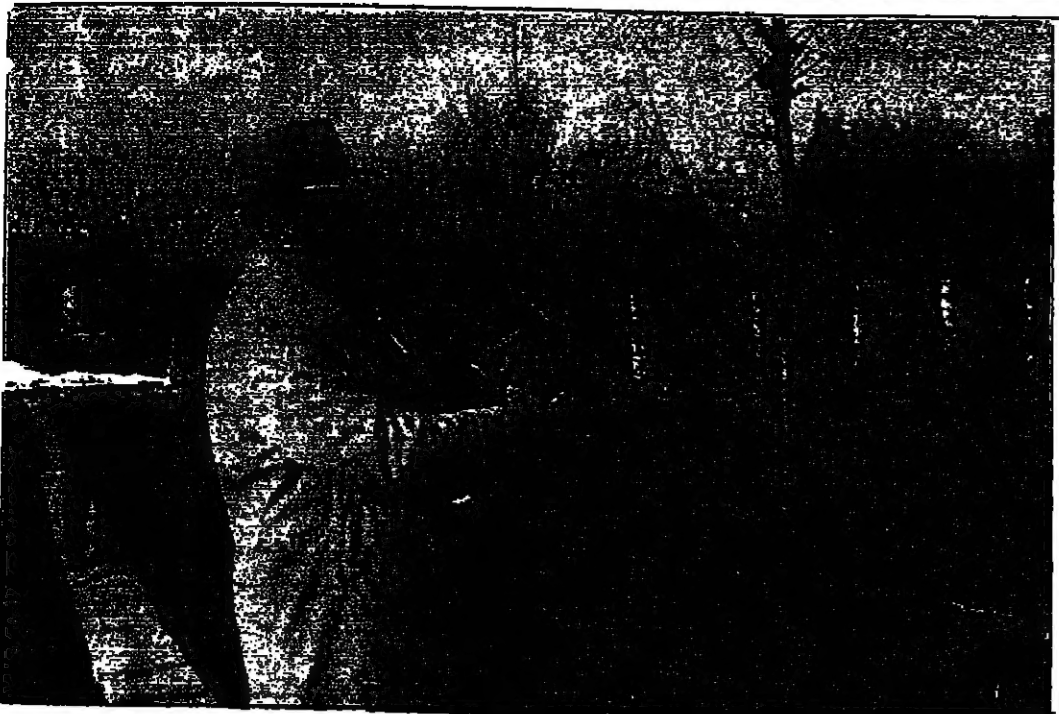
وقرارات أحياء الفلسطينية، والبرنامج السياسي الفلسطيني الذي أقره المجلس الوطني أي حوار أو لقاء داخل الوطن العربي أو خارجه، أي كلام سياسي خارج هذه الأطر، نعتن في القيادة الفلسطينية لتعريف به، ولنسبنا شركاء فيه، وغير ملتزمين به.

● في ضوء تشكيل اللجنة المشتركة تم وضع ضوابط ومقاييس وأرضية منها مثلا: فتح الحدود أمام المقاومة الفلسطينية، والأفراج عن المعتقلين الفلسطينيين، والالتزام بالأردن بمنظمة التحرير الفلسطينية مثلا شرعيا ووجوبا للشعب العربي الفلسطيني، عدم الدخول بمشاريع التسوية الأمريكية، وعدم الدخول بمفاوضات الحكم الذاتي إلخ... حتى في مسألة الدعم المالي في اللجنة المشتركة، هل كان هناك التزام بهذه المقاييس؟

● بالنسبة لهذا الموضوع، في الواقع وضعت بعض الضوابط، نعتت عملياتنا، في الأرض المحتلة، من أجل عدم صمود أعتنا، وعلى رأسها اللجنة، والالتزام، ونحن في الصاعقة لدينا جهود كبيرة من أجل إعطاء المزيد من التوعية، والمزيد من الاهتمام بروسا البدييات في الداخل والخارج، ولهم بالفعل هم رموز للحركة الوطنية الفلسطينية، والتمسك بالقضية، ومعهم جبابرة شعبنا في الأرض المحتلة، هم العامل الأساسي الآن في تفصيل مخططات كامب ديفيد، بنصاتهم الباسل والمستمع والتصاعد، كما نراه في الخليل، وفي كل بقعة من بقاع وطننا الفلسطيني المحتل.

تيتو قبل رحيله قال:

لست قلقاً على مستقبل شعبي ويوغسلافيا قوية ومعتادة على القتال



التي لها مشكلة ذات علاقة مع تركيا واليونان وبلغاريا . أما عن زوجة تيتو ، فيذكر المراقبون عند لكرها المصير الذي انتهت إليه زوجة تيتو ، إضافة إلى ذلك كله هناك الجهات والقوى التي غال تيتو يقربها ويعايرها في الداخل من يسار طيف إلى يمين طيف الولاية تتاحده الديمقراطية اعلمت على لسان رئيسها استهدافها تنظيم المساعدة اليوغسلافية في اليوم نفسه الذي توفي فيه ولم يخل هذا العرض من تذكارات وتهديات ليوغسلافيا نفسها .

الكثير من أعداء يوغسلافيا كانوا ينتظرون وفاة تيتو وعلى رأسهم الولايات المتحدة الأمريكية ، و وفاة هذا القائد الكبير تعني بالنسبة إليهم دخول يوغسلافيا في مرحلة البحث والتفتيش عن البديل المناسب ليوغسلافيا وتعني أيضا أن مرحلة البحث والتفتيش هذه ستخلق في يوغسلافيا حالة من اليأس وتغير عددا من الشكوك الداخلية .

انهم يابلون وينتظرون ويتحرك انطلاقا من هذا الفهم لغايات الرئيس يوغسلافيا . ولكن الإجابة تكمن في العبارات التي قالها تيتو قبل فترة قصيرة من وفاته وهي أن يوغسلافيا قوية ومعتادة على القتال وأنها غير قلق على مستقبل شعبي .

١٩٦٢ ، يوجه تيتو انتقادا شديدا لظاهرة الانحراف عن المبادئ الاشتراكية المرسوم وبعد عدة اشهر أي في عام ١٩٦٦ يقوم تيتو مرة أخرى بملزمة رابطة الشيوعيين اليوغسلاف ضد تشكلياتية بمعية ظهرت من جانب القوى المحافظة والليبرالية وغيرها ثم بعد ذلك دافع صفوف رابطة الشيوعيين اليوغسلاف نفسها . وفي عام ١٩٧٢ ، توفي بيترويتا شعبيا للمرة الثانية .

١٩٦١ ، يوجه تيتو مع وعد القاصر الدعوة إلى تقديمه بتقارير لرؤساء دول أو حكومات بشأن عدم التحيز عام ١٩٦١ .

كتب تيتو عدة أبحاث ومقالات جمعت في كتاب عديدة وكان زعيم عصبة الشيوعيين اليوغسلاف ورئيس الدولة الاتحادية والفرات المسلحة . بعد هذه المتفحيس تجربة هذا القائد اليوغسلافى الكبير تنتقل إلى القضايا الهامة التي يجب على يوغسلافيا حلها بعد وفاته فما هي هذه القضايا ؟

يتر الحيد من المراقبين السياسيين قضايا ليست جديدة على يوغسلافيا . ويحدثون من جعلت القيادة الشعبية المؤلفة من لجانة اعضاء ، ومن وجود ست جمهوريات داخلية وخمس قوميات وعدة ديالات ولهجات وكفالت وجود دولة هامة جدا لهذا البلد وفيها يتعلق بسلافا قوميات يذكر المراقبون بداية التسعينات عندما اعلمت كروفتيا التي تصحها هفوليا من التنازل لفصلها من يوغسلافيا الاتحادية وكيف استطاع تيتو أن يقود معركة قوية تقضي على الانفصال .

من السجن عام ١٩٦٤ وينتخب عضوا في المكتب السياسي للحزب الشيوعي اليوغسلافى .

يذهب إلى موسكو ويقتضي فيها عشرين ١٩٦٥-١٩٦٦ وفي عام ١٩٦٧ يصبح سكرتيرا للحزب الشيوعي اليوغسلافى .

تعد مدة خمس سنوات ويخرج حكما عليه بالسجن بتهمة الدعاية للشيوعية ويخرج من السجن عام ١٩٦٨ ليصبح سكرتيرا للجنة المحلية للحزب الشيوعي اليوغسلافى في مدينة زغرب .

يحكم عليه بالسجن في المصام ثم مدة خمس سنوات ويخرج

اللقاط الهامة التالية :

١٩٦٢ بلغ الخامسة عشر من عمره يتيم لأسرة فقيرة يبدأ حياته العملية في مطعم يفتي فيه يربو ٦- سنة عشر ساعة ثم ينتقل من هذا العمل للعمل حرقة للحدادة .

١٩٢٠ - ١٩٢٧ عمل في ورشة حدادة فانتسبالي اتحاد عمال الصلبك وعضو في اتحاد الطلاب الاشتراكي كرواتيا . ويشارك في الاضرابات العمالية .

يؤدي الخدمة العسكرية عام ١٩١٢ وينتسب لخدمة ضابط الصف بشهادة الأكاديمية لينتخرج بعد ذلك برتبة عريف هذا العريف يلقى القبض عليه أثناء توجهه إلى الجبهة ثم التخلع الحروب العالمية الأولى بتهمة معاداة القرعة العسكرية .

فترة هامة جدا في حياته ، عندما يتوجه للجبهة ويصلب هناك بجراح ويقت أسيرا بيد القوات الروسية القيصرية وفي بروسيا يصاب بجرح خطير لم يشفى منه بعد سنة ويرسل قسري مستعجلات القسرى في سويسرا .

وينتقل في القسرى من مكان إلى آخر وإثناء ذلك يتم علاقاته مع الحركة الثورية ويشارك في نشاطاتها .

يتمكن أخيرا من الهرب من الإسر إلى أن تقع ثورة تشريسن التي عام ١٩١٧ . فيلتحق بالفرس الأحمر ثم ينتسب للحزب الشيوعي السوفييتي ويقتل عضوا في الحزب عام ١٩٢٠ .

في العام نفسه أي ١٩٢٠ يعود إلى أرض الوطن وفي زغرب ينفرد في صفوف الحزب الشيوعي اليوغسلافى .

قال تيتو هذه الكلمات ثم راح يصارع الموت مدة شهرين ونصف وبعدما فارق الحياة عن عمر يناهز السادسة والثلاثين عاما .

وفاته تعني أن يوغسلافيا فقدت رجلها الكبير الذي قادها أكثر من أربعين عاما ، ويعني أيضا أنه كأي زعيم يترك غيابه فراغا يمكن ملأه ليس بسهولة . ولهذا الصيب بدأ الفكر الحديث وتصدر التحليلات عن يوغسلافيا في مرحلة ما بعد تيتو .

التي تركها تيتو لشعبه تبدو القارئة بقولة بين تجربة القائد اليوغسلافى وما حققه ، وبين بعض ما يطلق عليه قضايا هامة على يوغسلافيا أن تحلها بعد وفاة قائدها .

تجربة الرئيس اليوغسلافى الذي بدأها منذ عام ١٩٠٧ أي بعد ولادته في عام ١٨٩٢ ، تبرز

يوغسلافيا بين التجربة الطويلة لتيتو والمشاكل التي يطرحها المراقبون



الشركة العامة لمصفاة حمص

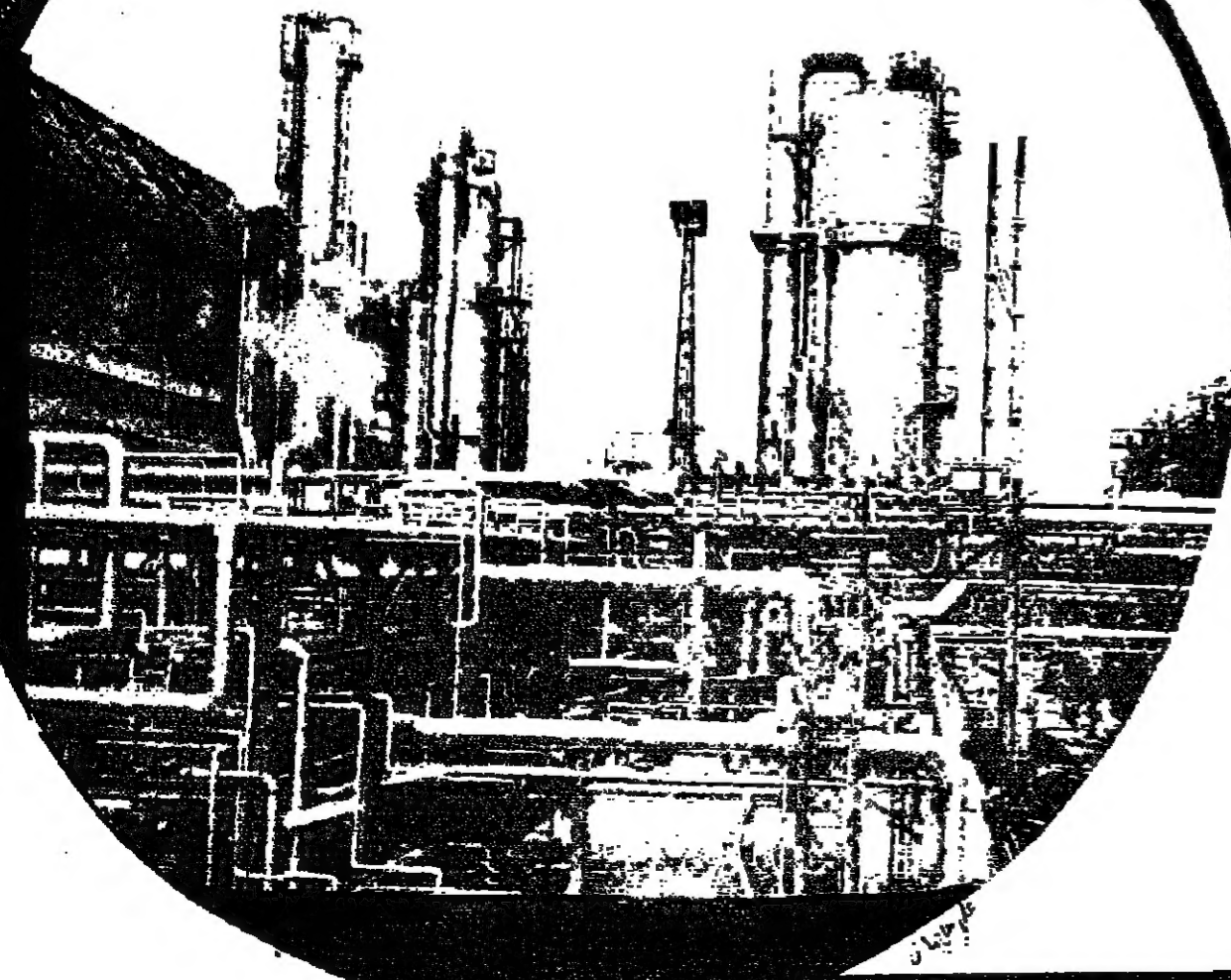
تهنئ

الشعب العربي السوري
والرئيس المناضل

حافظ الأسد

بعبير العمال العالمي

أيار





التجليات والفصول

عبد الكريم الناصر

قيل راحتا صاح ذاك السوم
تجلان الكتب والأفلام ثم عادت الأطفال
غير طفلتين ،
من راحها ؟
تتهار شجرة
أعود حاتقا وطفلتاى تفران بي مرارة
الهراس المقاء في دمي ،
ويكمن الإعلان عنهما زاوية ،
يوما ..
خسة ..

اشرت للرياح ان توب في المساء ،
والمساء كان بين ورتين من
كتاب شاعر
ان اقترت من تويجها .
لما سلك
المدى ،
وجنت الخيول
والرياح اجنت على القفار ،
واقفارت ادمت ان تستيق في دمي
وفي مرارة الفصول ..
(كانت الفصول مرارة)

كفي بك داء ان ترى الموت شافيا
تتهار قنطرة
تتركي الأمطار والطيور والندى ،
تاخذني الجراح والالام والردي ،
وتفتح المؤامرة
تصيق بي ..

الازهار لا تقول كلمة ،
والطفلات تجلان القرب يتجاء
البيت ،
والرفاق يسألون عن تجارة البيوت
والطيور كلما قاربته وجدتها
مرسومة بالقار في جدار تكة
تصيق بي
أقلب الجريدة السوداء ،
في مكان صورتيهما الإعلان طرفه
عن الطلاق في السمين .

اسدل الستار والجميع يشربون
الشاي يلعبون النرد ،
قلت : يلعب الرجال لعبة المشاحات
والضاريات حين يتقنون لعبة الدخول
رايت صورتين فوق حائط وباعد الزجاجة
نؤبسي والتلج ،
كنت بين ورتين من كتاب مخبر
وصرت بين طلفتين ،
صرت بين كل قائل ومفجع ،
فداهمتني الاشياء كلها في لحظة
الفصول ..

نشرت ذكرياتنا المعانة من كدورة
الزمن تتهار شجر
تفر طفتان من جريدة المساء



فيه كعقابة السجونا وقتها في حديقة الجامعة
كساجين اخرجوا للتنس . اخذ يتعدان ان
تقول الشعر بالسرعة التي يقول فيها هو
اعط استعماله ، ان سيرجل شعرا في
اي كلمة تسميها له تكافا من الداء حل هذا
يقول له ان يقول قصيدة في زهرة يربها له وذلك
في طالبة تير وذلك ان ينظم قصيدة في حلاله
ويرفع له الجلاء بلذمه كل طالب من الزرحمين
تتكلم كساة خرجن من لدى عروس لم يتحمل
خلة دم بفسا هو نزل اما ما اولي وسرهان
ماشعر بلاي فقال ينزق غير متوقع : اتم
واساتكم كذا وكذا ..

استلته بفسكة عالية توالي متزفة
كانهيار بناء شاعر شعرت انه شلى نفسي
وابرا سقمها نيت لو كان الاسئلة حطوبا
يسمعونها بلانهم لان احدا لن ينقل اليهم مسمع
فيهم .
احتد حنقه كان يفيض بشرح الاحجار كان
القاضي البشير ان طالبا حصة بفضاء وما ان
فرغ منها حتى انشأ بشرح وردة بجاه اليه
طالب اخر دقة تريحه سرعة كلمة وفراجه
فرغت المصمت على التكاثرين ذكر هجاء كتب
كثيرة لم تسع بمفهومه الا انه قال انه كان
ستلا جامة . المجنون منا بخلافه على مصرهم
والمتكلمين من استلا ، اطاروا الى مصرهم
مرة ثانية نارت نارت طالب مستر استلا
استغربه بشرح العودة سرق الكسور والمصنوع
من راس القاصيص نخب طينا وعلى اللحن
يطعوننا بالملفات توفنا اكثر من هذا رفع
نفسه ليشاق السباح الطالبات المتكاسات
على عيش الصبغة افرقت صانعات كسرب
لجاجة القصص عليه جرس ردت اليه السرقة
مع الانتذار وتغيب الغطر انصرف وهو يقسول
في الخصة ذاتي قد كان حصبب بها كلفت
لا تزال في يده :

ياحجر يا حجر يا حجر يا حجر يا حجر
ياحجر يا حجر يا حجر يا حجر يا حجر

ياحضر ..
ياحضر لا تحذر مادام فيه هو لا يزال ان
يعني تهرجا يهرج مادام الخير في الانسان
فلان وجد من لا يلهم عليه ولا مداح يده اليه
بشره ناذي مصوره وشتم الناس علة ولما
كنت تصمت وهو يبعث هلك بالهجوم مضطربان
تصحنه عتلك يفض الفاحك بلذمه اعلى
من فسحة .

فمنيتا لو كانت شلعة تسع لثناه اني
احب التخللين من الجعجع بنوع مابوسوني
بالجنون احب اللين يشربون منهم ولاخسني
الصانين من التغير ذاك الذي يقضي نهاره
لا يرحم مكانه لا يملك لا يلبس ذلك العالم
الذي يستره هذا الاستراق انفس اصداق
منه من فتاة مضي على بانظافها نصف ساعة ؟
مضي باتجاه الغرب .. التفت الى كل فتاة
لا يلتفت الى احد كيف يمكن للانسان ان
يعيش في عالم من خلقه القاهي ؟ لا وسكة
لذلك الا بن من الجنون ؟

مازلت احس بقبوضها يا مصفوري يا مصفوري
يا مصفوري ما كنته يمانى شيئا مما اعانته هل
يمكن ان تحمله امرأة على الانتظار دقيقة ؟
ان فسحة ظاهرة لا يكتف طيها ، كيف
يسكت ما سكت انا على فسحة استمرت
نصف ساعة لو لم يكن في الجنون الا التحذر
من سلطان امرأة كلفها هذا السمو الذي لا يتركه
فيه شيء اخر .

من حيث لا قصد انفتحت في لغتي ترة
على الماضي في الضيف ليعبر هذا الشعر :
انظر الى الجمل الكبير - بقوده المود الصبر -
ذلك يا تانت قد حطفت من المدرسة
الانسانية لم ادخلها الا لثة نصف شعر غلط
لا ادري باي صف كانت تلك العظيمة فلتنت
ان انا المعنى بهذه الايات في كتاب بعنوان
الفردا المصورة اكبر كليله ذلك الصدف كان
دون ركيتي لا كا نصف امام الباب طيها
كنت اكون اخر كليله كنت امو كليله مقصود
بؤخرة سرب من الصبر .

وقد نالمت الصورة التي احتلت من الصفحة
اكثر مما احتسنت الايات بفسى جمل
كبير بقوده ولد صغير ، الايات الاخرى
تسيتها كليلي منها هذا التيم الصورة لا تزال
كليلي في فختي وعلى اثرها تركت المدرسة .
لان احسك من نفسي ..
صنعت من جمل كبير ان جرنه فتاة
صغيرة الى موفد الياس وهي لثمة في بيتها
تركة تحت الشمس يلتفت في كل اتجاه
هو جمل في الفتاة الاربعة من سكين الجامعة
الطويلة في لثام تيرن من فارة قيل عنها
انها حقيقت ذات مرة بظلام جمل ينسحب على
الارض شمت فيه راحة سم اخفته باستاتها
جرت الجمل الى جرحها وعلى ذمة الراوي
انهم وجدوا شق الجمل الطويلة متصصة بسبح
الجحر .

لواتعت جحور القنار للجبال !
لواتعت جحور في هذه المنة التي ادت فيها
ظهي الى الموفد ؟
مرة اخرى انكس الجمل عاد الى الورد
رفع عنقه الى حافتي الجحجح مزال يثم نفسه
بالظلم لا اختبالتا كان هذا هو موفدنا هاجر
بل رطمت صورة جلوسا في القهي عن الاسفلت
معتبرا لها عما لحق بها من عكك الاقدام ومرة
عظلات الايات .

ساعة معطة الحجاز اقلت الدبة الخاصة
سافرة . خطوات الجمل الكبير بطيئة كسل البط
شارع خالد بن الوليد اعرف العنوان هل ارتكب
هذه الحيلة ، وأجر نفسي الى الجحر ؟
حسنا لم يبقا واجهيا كان بللر اسلة
كانت تتجلى رسالتها مقاطع من اغنيات مديعية
تنت الازال اعاني مقابل فشل جسي الاول
الحب العنيف تيرا مايقع مع الخمر قليها
بعضي من سكر كثيرها فارتت بين رسالتها
وبين بعض رسائل اختها الاولى من حواء صحيح
ان النساء كالتسلط لا تطلقوا حنقهن في الصداق
ولكنهن في مكاتبهم الفراق يتفقن كل الاخلاق ..
وتلك من في المواميد !

قصة غير منشورة كتبت عام ١٩٥٤

الجبال التي التي

يوسف الخحو

المصورة ، وكثيرا ما كنت بها ، ونحن نجلس في
مقهي للهاجرين ، يايتها تتفرع اشمي عسى
الاسفلت ، تخبط تحت اقدام الصائدين الى
الياس من طرفه والهاجرين من طرفه اخر . ولما
انصرف الياس ، احسنت كان موقته نهر
اسود جدر ، وذلك المصورة يتعد عني ، كما
يسقط من ظل صغير كيتبه ، وهو على خفة
نهر حقيقي .
تحوط الى الرصيف مما يلي قصر العدل .
ساعة الحجاز لثمان الاربعة ساعة ولا الاصلاف
الفضيلة ففهم يوم انظفوها ان يجلوا لها
مثل هذه ، ان يفيده الشاش بالاصالة لاسي
المسافرين ، سالت شابا عبر بي :
كم الساعة من فضلك ؟
والربيع ..

تفقا بيرة مفرشة . دفع عيني في وجهي ،
كاد ان يقول لي ، كيف يسأل رجل واقف انسا
ماتيا من الساعة ؟ ، ولكنه خلف الس بابي
القصاص ، يثقت تعوي بين خطوة واخرى ،
ولم ان ان يرجع الى بشر ، حتى توارى الياس
من نفسي .

شبه اخر ، في هذا الشاب ، خرج الس
من نفسي .
فجوها ، كما فرقة غيليا في اخر مسرة
التينا فيها ، شرس قول بها ، وهي تهاب
للجهر ، لم لم يزل بها حتى اطلعت على الكوامن
وراء ارتداد هذا السلطان الاخر للجنسي ،
وهذه القنطرة السرفة ، وحمل هذه العظيمة
فلات للمصورة المتجربة ، فترها في البيت
مشقة بالكامتا ، وخلف ليلاني انا ، بالكلن
للعد ، في الوقت الخين ؟
ان يتن الجواب في وجهي ثق ، فذلك في
نزل الشباب وارد . ابا نظراته الى فانها
ليست بتقيقة .

نفسه شتي السلى . اذا كان في شيء
من نسلته الجمل ، فلان شتي هذه ليست
بيدة ان تكون ابنة سم شقة . كل مديسي ،
كثما يسالني من سبب وطوي حينا ، وتردي
بين موفد الياسين والريسين القابلين احينا
اخرى . بل كان كل واحد يطم سبب انتقاري .
تفتت من امرأة ، وانا اعم بالتحول من
موفد الياس القصاص . سالت لسؤال العارف :
هذه الياس .. هل يلعب الياس المستشفي
الانجليزي ؟

ايوه ..
ايوه ..
الله مك ..
لذلك فذهب اليه ؟
حي ساحن ، لت بجلية الى ..
ايوه ..
مررت عدة بساتن الى تلك المنطقة ، فاما
كان يلق بك من الاحباب .

قلت ، لذلك فذهب اليه ، فتوفر عيسى
السؤال عنه هناك .
تسربت البرية الى نفسي . وانسي صابر
كسبح بيت تربي مهول . مايسقط عليه مطرا
يتزل في ليليت دلفا . ان لم يكن ذلك الشاب
كان احدا ، فلا يستبعد ان تكون هذه المرأة
هي امها . احسكت من الكلام ، وليت وجهي
تضر مبل سوك الحميدة . سمعتها تقول :
اي نظراتك تلعب بعيدا ؟
عيناى لتلوعاتي القنطر الى الاشياء
الغريبة ..
ولكن قريبا حاصلا ، غير من بعيد قد
لا يقي .



الساعة في بلس القصاص الاربعة والاربع
وفي الوقت نفسه ، حي في بلس الشيش الاربعة
الا يوما .

تفتت حولي ، حي ان اوى شخص ،
اسله عن ساعة ظنته .. ولكن ظنين هم
قريبون مني اولاد صغار ، وساء مقلات في
الحسن والجمال . ولدت بين نظري غير قليل ،
فلم يجد في نفسي البرية على السؤال .
الاجنحة الياس ، المرافقة على جبينه فسمعتين
كاملتة للمنتحين ، صارت فيني في السفر ،
الكراس معلقة مع خيها في مركة فيسر
تكتله بيا من اللهي ، فوال على حوال الموفد
ولكنها لاقي من وقع الشمس ، الذي كان يواد
حدة ، وكما التفتت الشمس من حلقه ، وهي
تتعد في غرب السماء ، كقطر متقل ، يهبط
منحدرا حادا ذا خيط وسطي مستن . النساء
الواتي يدخلن في الحجاز الحديدي ، لا يلبس ان
يرفن ابدن من الحديد مكتوب . وبعضهن
يتكفن بالثقل الى بلس الايدي ، وبعضهن
ياوركنها في جنون . ان نفسي اعاني من هذا
الانتظار اشد مما اعاني ، لكن من الحديد ..
ولكن بطلا نظري ؟

صرت اخاف في اثر من جهة . البساتن
من امي ، ومن ووالي موفد القصاص والشيش
معي الذين ، لا تاد تصل حتى تستأنف الاصلاح
كان حرارة الاسفلت لظها ومثل مايدع حديد
الحجاز لك النساء الرخصة ، ويكسد نسا
يروي الانتظار نفسي .
اخذت اسعد جلي البساتن ، وانزل دون
ما انتقلت الى القنطر ، كزناير صفراء صندل
خلة نعل خربة ، جافة الشد ، فاني لاظفد
الانتظار بواحد منها ، بل انجس نقرة لاسي
السلعة اللينة الى الجبين من راس الساق .
هل تكون الساعات مثل النساء ، او بلاجري
النساء كالتساعات ؟ بعضهن يتنقن في المواميد
وبعضهن يتاخر ، والمصنوع من غير موجود ؟
اني لبادر في شاة قدم على الموفد بظرة ؟
توخي قوامها ، لم ليها وبها . ثم تتعني
عينيها . الميون هي الدليل القاطع عني على
فصيل شخص من اخر .

لست يتخاف ..
هذه الساعات ، كلها ليست بمضبوطة .
ولكن من ضمن ان ساعة الفندق وحسنا
هي المضبوطة ؟

قد كنت الاربعة الا عشر دقائق عندها
فقدت الموقت . الساعة من الموقت في طرف
من ساعة البرية ، الى موفد الياس في شارع
النصر ، لا تير في القديري على ثلاث دقائق
قاصي القاصد الى مديسة ، فكم تستغرق
على قدم الي موفد ؟ طول يمكن ان يربع ساعة
بها ، حسب الكثير الانجليزي ، ربع ساعة ،
او ان تضر مثل هذا القاصد ؟

لاش من فتاة ، فلتنا مثل شجرة التوت
الانتشة في ارض فسحة ، مرت قريبا من بيدينا
من ذلك الوقت . معطف اليد قليبة الصغيرة ،
في احد وجهها صورة امرأة ، اطلت ساقا ،
ورفت الثانية بكرة عشرة . كانت تتربع
في ايدي سلم القنات الميريات . السلطان
بالعيشي السادة ، واقار فلوكا ظاهرة فيه ،
كان يتسرع من خطوات بعض هؤلاء القنات ،
ولكن قنات ، مل سواد احدي عينيها نعضو
الوق ، كارب القنات منقطة في رمال المشايخ
.. وفي ملامحها خطوات اكثر من ملة . وفي
شقتها ، ما في قواري اربعة كليله من قطع
الى غلرات الندي . فتاة بيضاء ، كلسن
مرطبة لثة ايام ، فتشت فيه العفوفة
وجعلت سطمه غير مستو .. فتاة بهذا التعريف
لم تير بعد .

كيد من ان تقي ..
طول كلة ايام . وانا لطيف في نفسي سائل
بلا اسمه ، واسمع حوى ، لا صبر لها ..
قد يكون هناك مايفرحها الى التاخر . ولكن .

لا بد من ان تقي ..
ما فتشت نظري في ساء منقذ الشوارع
وفارة كنت لولها ظري . وفي كذا العالين ،
شعرت ان نفسي صارت كريف يلقب في القرن
على وجهي . عيسى التيق بجسسي .
لا استطيع ان اعمل العرف . بلا القنات اي
شيء . ولا انصرف مع يسي ، او ففسيا ،
الذهبت الى ارباس من القناتين .
هذه المرأة لم اتر الى الساعة ، بل نقرت
الى المرأة . هل تجتمع شيء من الزيد في مجمع
الاشقين ؟ ان القنات يكاد ينع لساني من
القنطرة . الانتظار سرح التاخر ، وسبه لاث .
هذه الساعة ستاتي . اطلت التمنت بعد
الامعة الاربعة لساعة معطة الحجاز . كنت
فخشي ان فق خاصة ، ولكن ساعة الحجاز
تعلن الزمن المام ، وقلي الس يهص متنظر
على موفد الياسات . وانا سلت لساعة هذه
الامعة باتها مضبوطة ، بين هذه الساعات ، فلان
لي ان اهم نفسي بيا مود تلك الساعة ، سيكون
صحيحا بين مواميد النساء .

وقفت عيني . واحدة الى الرصيف القادم
من جهة الساعة . والمنتية زركتها في منقذ شارع
متقاطع غاص بيلة الصنف . او بلاجري ،
يقلدين يلقون ليراقوا الصحف للتشوة على
الجدار ، يضاف اليهم بامة الكريت ، وشوات
الحلقة ، اوراق الخيصيب .

سألوا لها : القصد له على الساعة ،
بيرة خاصة .
ليس من القنات ان تفر من نهاية ذلك
ساعة الحجاز . فقد تضر الى تغيير طريق ،
او تها الى التوقف في زاوية الى ان تفر من
الاستدراك . اتي احج عنها . نفسي عتق
هذا الانتظار ، وتضمن عليه ، لولا ان قوة
اخرى تناوفاها . وقوة تالته توسط بينهما .

لم يترج ان الحب . الانتظار التي قد
كنت تفرت بها شتي مع اللغة الاربعة لساعة
الحجاز جلت مركة مفتحة . لم اجد ما اسك
نفسه به . الا ان التوي على حديد الحاجز ،
غير ناس مالن يمل بالك النساء ، ولكن قد
تصير الصرى التي كانت الكبرى . تسك

رزق في طرق المدينة

عبد الله عمار

فوفك على الله بارزق بالذي
كنت نصف البلد بالتمام والكمال رزق
قضى الأمر لي لك من كل جاهك ومالك
فوجتك أمجاد وسلطانك .

— القرية تكة يا خال
— يبع أبو العويس :
— أبة كبرت بارزق
— يغضب رزق :

— أنت خربان يا عويس
— وأنا اجلس بينهما كشاهدة بلا قبر
— مات أبو العويس من زمان حتى
— الآن اجلس بينهما رجلا من البلد الذي
— أخذه اليهود قبل خمس وعشرين سنة
— ظل رزق حيا يعمل ناطورا في طرق المدينة
— أعطوه بيتا ومناش ليحرس ويطرد
— اللصوص أبو العويس كان سابقا طبيب
— القلب ملوبا على امره في حفرة
— زوجته .

رزق كان أكثر صرامة مع زوجته
أم حامد وسلطانة ولكي يكون مرضيا
معهما كان يتعاطى الحبوب ويخفي
ذلك عرف أبو العويس قدار بالنعمة
بين الناس .

— فحضنتي يا خال
— أحاول أنا ألؤلأ ان اكون خفيف
— الدم مع رزق وان اوهمه اي اهتمام
— به وان ابدو امامه طائفا طيما .
— رزق شخص معتبر قديما مبروع
— القامة ابيض الشعر وسيم المحيا
— طلق الحديث يحفظ بعض اشعار العرب
— في البلد الذي أخذه اليهود قبل
— خمس وعشرين سنة كان يملك أربعة
— جروف — ودارا كبيرة وأربع زوجات
— ولأبيه أبي رزق ثلثا زيادة ملى
— حاكورة تين .

— عرف عنه حبه للنساء وشربه
— لأخواته البنات ومفاخرته بصله وفصله
— وبعدة عن الخمرة ومفاخرته للساقيات
— من كل مله .

— جاء إلى الشام مع أبي العويس
— أبو العويس كان لديه ثاقلة أركب
— العفش والعيال والرجال وجاء إلى
— الشام .

— حياة رزق في الشام لم تكن ناعمة
— كما تظنون فهو ابن نعمة مثلك تماما
— كان لديه قنار ودكاكين وأهل يحسب
— حسابهم في المئات لذلك تملذ كثيرا
— في الشام من أين له عمل شريف يعيل
— منه زوجتين هما كل ماتت له نساء
— كثيرات إضافة إلى بضع بنات يقول
— الناس عن رزق طلق الطلوات وتترك
— عنده التيجات لكن رزق لم يهتم
— وظل يبحث عن عمل ثقل في من كثيرة
— واستقر ناطورا على معمل يصنع
— زجاجات كازوز في طرف المدينة وهنا
— في طرف المدينة حدثت زلة البنت
— قصمت ظهري يا خال .

— البنت صاحبت شابا يعمل في المقصف
— الجاور لعمل الكازوز أحبه وأحبها ،
— هكذا قالت ونحن لانعرف فيما اذا كانت
— صادقة أم لا المهم ان البنت زلت
— وحملت من الشاب الذي يعمل في المقصف
— الجاور اسرت لأمها وأنها اسرت لخالها
— سلطانة وسلطانة أخذت النبا ووزعته
— على أولاد البلد .

— وهكذا وقع رزق .

سمع أبو العويس فجاء وقال
لرزق :
— يا ابن العم زوجتي صاحبت شابا
— ومع الله عليه ولم اغضب وعاشرتي
— بالسر ولم اغضب وخلفت ولدا جديلا
— يبرح ويلعب مع بناتي ولم اغضب
— أشتري لها بيتا نسيحا ولم اغضب
— وفتح لها والبنات محلا لقص الشعر
— ولم اغضب ولم اغضب وستري الله

يارزق .
— وب رزق عليه وضربه ولكمه فهرب
— أبو العويس وهو يشتد ويلعن وحين
— لحقت به أم حامد لتتريه
— بصق عليها وعلى زوجها .
— عوفك على الله بارزق .
— أغلق على البنت الباب وطرد أم
— حامد إلى بيت أخيها وأبقى سلطانة
— لتحرس البنت وذهب يستدعي ابنه
— عمار .

— البنت كانت جميلة سمراء بلون
— المساء طويلة في التفاف ورتت عن أبيها
— أنفه وجهته وعن أمها صوتها ومؤخرتها
— — لو كانت في البلد الذي أخذه
— اليهود تقول أم حامد — لتزوجت كبير
— البلاذ وسيدها — مع ذلك زلت البنت
— مع شاب يعمل في المقصف الجاور .

— جاء عمار .
— أولاد عمار كان يعمل في السياسة
— يشتغل موظفا في الدارن جي ويعمل



العربة

على الإيقاع البطيء استمر يرمقها بظرف عينيه
وهي تعبر الشارع بخطوات تعيق برائحة النعيرين
وقلبه المثقل بهيوم السياسة العربية بين كالتأجور
كلما اجتاحتها موجة من المطر الربيعي ليستقر
بعدها قرب جدار يقف باستقامة الرصاصة ، يعب
من شفتيها الجمرتين قلة جديدة وهو يقول :
— الشيء لا يستحي من أوانه
— فالشمس للصف . والبريق لال للنساء
— واعتكف يتفككه بعينيهما .

١٩٧٩ - ٦ - ٢٨

الهدية

على نسق الانتقال السريع من واقع الروح
إلى واقع المادة تخلق مجموعة من الطائرات
العربية المجاهدة في مساحة مربعة من افق الجنوب
الماء بدخان قاذفات الزيت الإسرائيلي المحترق
تفلسح الخطوط الامامية بجلة من الطلعات الجريئة
وحامية من الاطفال تحمل في يديها قطعاً حديدية ،
ترقص على انقاض طائرة — أ ف ١٥ — وهي تصرخ
بصوت واحد :
— نداء — نداء — نداء — من اطفال الجنوب
إلى السر العربي . الهدية وصلت .

١٩٧٩ - ٧ - ٤

نيكاراغوا

انفجرت قسما المدينة من زهرة من الفطن المصري
اشتعلت في نسيجها الأبيض خيوط الشفق فاستنقت
على شباك الحقيقة : ترخ الشكل الديموي في
فصان الفصول بطلاقة تلمعت بضميمة من شعارات
الرفض الاسمنية . واصابع الحرس الوطني
تلمس طريقها عبر اشجار الزمان المتعاقبة في
الصدور طبا للتمعة بينما الطفلة الصغيرة تغرق
بديها . وأحدة على الجرح وأخرى على الحمة
وهي تصرخ يسقط سوموزا .

١٩٧٩ - ٦ - ٢٥



اسماعيل عاصود

الك — شجون التراب — ومعبد
عشق
وري التوله — بنو — ويطو
وسوبك يحبو حنيني المار . .
هو البحر : حبك غب احتفال
الضياء بوادي العتيق
تفرق خلفا على غصوة من هناك
— وحا
ولف موح تهادي رويدا ، رويدا
شدك .
ومن جسمك شيئا . . نزار —
هو البحر . . ملك لا توقظه ،
أخاف انتفاضة موج وثورة أنوائه
الجانحة
ونامي على هدهدات السموس . .
وخلي الشجاع
يلفغ ذمية احلامك الساحلة
يراك كامواجه الناعمات — غداري
يحاذين كل شراع يحبو القادير . .
يدخل ابوابها الناعمة . .
هو البحر :
ملك . اني . تحي اسرارها
الفارية
وتعلم للريح ، ان فتها يتمم
احلامها العارية
وان النجوم . . وان الصبايا
تعمدن في مطور الروع
شاطرن أوقاتنا الجارية —
هو البحر : رحلة هذي الفصول
وغربة اطارها الراحبة . .
هو البحر — مدي بحضك تنمو
سحاري عشا
وتبرا — كأجاعتك السافرة
هو البرزخ — الحلم بعضي يزورق
اشواقك التمة
فندي سفينك . . هذا الرجل
الطويل

— ليك البحر . .
هاتني سفينك نمخر . . ليل
مع الداربات
ونطوي المسافة ،
— هذا الزمان البني . .
إلى ابن يقضي . .
تري . . ابن شوق الرحيل
وشوق المات . .
— لك البحر . . باربع — مدي
جناحك — نخس
على الساربات
لنمبر . . هذا السديم الكسول
وتكتف
ماخلخته التيازك . ماطرحة الحياة ؟
.. طيور المساء . . ترف

تدف . . مناخيرها . الحلم . والصحو
والاغنيات تجوب — مدي الظن — عبر
رحيل العشايع
غير التنبه . بعد الفوات . .
— لك البحر . . ماء تمدد . يصبو
يعمق سر التائق ، يجري .
كما النسخ في بيلات النيات ،
— لك البحر . .
شيء غريب . تعاوج حتى اضلل
المرأة الراءة . .
قديما . . راوه كما الربيع يخلع
قلب العظيم
وتترك وهي الكبير — فثات ؟
هو البحر . . ! — لكن :
بماذا يحي طوال النهارات ؟
والليل . . كهف يعيا بالعمرات
— وماذا وراء السديم — البعيدة
ماذا ؟

سوى الظل . . والطين . . والداحيات
أبعد النجوم . . نجوم تريب التائق ،
خلف استنك المدار . . ومعبد
انتهاء التلاؤ عند انعدام الجها ؟
وماذا وراء الظلام ؟ . . غير الممالك
وهيئات يجري وراء الضباب
سوى الريح والصمت . . والساكنات
هو البحر . .
مصدر رزق . فللكادحين . طعام
شهبي

وللتعجين سري . .
وفندق نوم بطل العباب . .
ولسراحين تجاه الشروق . . هوى
ورباب . .
هو البحر — ياما — يليك يوم
تجيبين . .
في غمرة من صحاب
— لك البحر . .
زرقة نوء . . ونسج حرير بمرى
الهواء . .
— هو البحر : خلف هذي المسافات
أرضا وما . .
وخلف هذي الفشوات غيش
أفق النجوم . . ودنيا الفضاء —
تداخل . . حتى كان الحياة لديه
لمتزاز التلسم في الحرف — جساء
وباء

هو البحر — مدي ذراعيك اعبر
جسر التلاقي
واجتاز شاطئه حنك
قبل انطفاء النهار . .
وبعد المساء . .
وأحسن نيك هوم التراسل . .
أحسن
في الظلال . .
ووهم التملك بالريح صوت الهزاز
بصرك غنى مباحات شوقي
وغنى مسالي — وحط . . وطار



الحفـارة

جدلية الحب والعمل

ففي الرغم من أنها - أي الجوقة - كساتت
في المسرح اليوناني إلا أن لها دورا آخر
في مسرح أريستوفان ، فهي تلتحق على الحدث
وتتصاحبه وليست تجريدا أو رمزا ، أنها

المحب يغير الإنسان يجعله أكثر إنسانية



الوقت ليكر جدا بتفضية بمله . لكن فاليا



أقبل لحظة الخياض الصعب والغراء الذي
سيربط حياته غالبا بسيرة سيبري .
بالتفت جوان الأسدي - المسافة بين
الميلاد والموت - بين ميلاد طفلي غاليسا
وسيبري وموت هذا الأخير ليبري عن حركة
تفجائية وجدليتها ، ولذلك هي مشهد الميلاد -
شكلا اجتماعيا - غربة صفرية ، بالوانسات
معتكّن بناريجان على الجبال في الخلف ،
الجميع يصرخ : ولد أنسان - .
ومشهد اليوب ناخذ تشكيبا مرارجيديا
فالصرخة تثنق في حلق غالبا وها في سيبري

الحافزة - فرعى متعين من عروضا
الموجبان السريحي العاليي الخفاس - وعطرس
الرمح من الى النص اجنبي - وقلي الرمح
من انه يحكي قصة ايريكوسك في نهمان
ومكان محددين ، الا انه يطرح مسالة انشائية
بفرد متعلم - من يستخرج ان يقول ان
الحب والامل ليسا مسألة اتينية ؟
اننا بحاجة الى دراما من هذا النمور
الى ان من هذا النوع ، ليزيل الفشلوة من
بعض الصيون ، التي لاري في الفن الاجتراري
الا المعولة والاضطحية

البداية من الطفولة

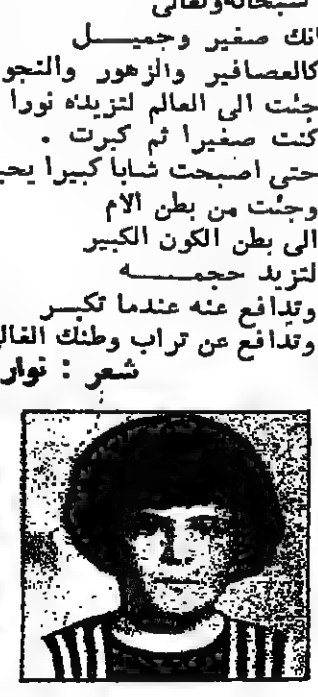


ايها الانسان المجهول الذي ترع اجراس الكنائس وابواب المساجد ودخل ايها الانسان العابر الى الصحراء قف ايها الانسان الراحل المفتش عن السعادة . ايها الفارس القلند بالسيف توقف فعندى ما اتولك . ايها الانسان العابد . ايها الراهب ايها الراكع للرب . بالله توقف اين سترحل . استذهب المجهول وحده خذني معك ايها المهاجر . ابني وحدي ؟ بالله خذني معك . فلتتسبك ابني ولنذهب ولنركب القطار نحو المجهول . المجهول البعيد لن نتوقف ، ايها المحب سنستمر بالسفر طالما الحب والرب يجمعنا . طالما الامل في قلبنا سنستمر . سنستمر الى النهاية . شعر : منال صباغ



يا ايها الطفل عندما جئت الى العالم نورت العالم بنورك العظيم والولد الصغير ينظر ولا يفهم يأكل ولا يعرف ما يأكل يسمع ولا يفهم فمن اي ملكة في السماء جئت وكنت لحة صغيرة في البطن لا يعرفك الناس اذا كنت بنتا او صبيا انصرف

امسك يدي العالم والطبيب والحارب والمكسري والمطل اعرف كم ملكة في السماء ؟ انا اسالك هذا السؤال لانك كنت في الافق البعيد وفي السماء العليا . بجوار الله سبحانه وتعالى انك صغير وجميل كالمصافير والزهود والنجوم جئت الى العالم لتزيده نورا . كنت صغيرا ثم كبرت . حتى اصبحت شابا كبيرا يحبك الناس وجئت من بطن الام الى بطن الكون الكبير لتزيد حجمه وتضاعف عنه عندما تكبر وتذاع عن تراب وطبق القالي شعر : نوار سليمان



ماذا تعرف عن الارنب . صديقي الطفل ؟ طوله نحو خمسة وسبعين سنتمرا ووزنه خمسة كيلو جرامات . له فمرو

.. في غمرة التوجه للطنن . ومحاولة ابعاده في انثييده عن اللامش كيري . وفي سهراته من نظامي . ابالوالسيكام . وفي تراءاته عن الانجاز الحيرة . وفي حكاياته عن الجنس والعفريت ، وفي خياله عن السوبرمان . لابد من ايجاد البديل . هذه الصفحة المتواضعة توطئة لما نريد ان نقوله والذي نريد ان نقوله بسيط جدا مثل بساطة

شوارع المعرفة

اصدقائي الاطفال لاشك انكم تحبون ان تتمرقوا على جميع الاشياء التي تصادفونها في حياتكم او التي تقرأون عنها ، وفي شوارع المعرفة التي سنسير عليها بدءا من هذا العدد سنحاول ان نتعرف معا على الكثير من المعلومات التي قد يعرفها بعضنا وقد نجعلها بعضنا الاخر . في صفحتكم هذه ، بامكانكم ان تشاركوا بتحرير جميع الفقرات . بامكانكم ان ترسلوا لنا رسوماتكم وكتاباتكم وصورتكم وذلك من اجل بريد التعارف الذي ستقدمه اعتبارا من الاعداد القادمة . كما انه بامكانكم ان تكتبوا لنا بعض المعلومات عن محافظتكم وقراكم وسكنكم سعدها جدا عندما نتعاون معا لنحرر هذه الصفحة . صفحة الطفولة .



بعد ان انهي عمار طعمه جرى نحو المسلة ففعل يديه وقفه بالماء والصابون . ولم يكتف بذلك بل جاء بالفرشاة والمجرون ونظف أسنانه ، كانت اخته الكبرى تراقبه تعجب لم تقالت لها : عجب امر عمار اليوم ! هل لاحظت ما فعل ؟ فوزت الام واسها وابست . سمع عمار قول اخته فاقرب منها وقال لها : لماذا تعجبين يا سماح . الم تسمي : النظافة من الايمان ؟ بلى ، لقد سمعت ، ايها الفيلسوف النظيف . سكت عمار لحظة ثم استأنف كلامه : ليس هذا كل شيء . وماذا ايضا ؟ لا تفلسن الصحن والملاق والشوكات والطاولة بعد تناول الطعام ؟ طبعاً . اذن . لماذا لا تفلسن فمك بعد تناول الطعام ؟ ومن الذي قال لك اني لا افعل ذلك ؟ صمت لحظة ثم اضاف : سماح . هل تعرفين ان التسامح ينظف اسنانه بعد الطعام ؟ فضحكت اخته وقالت : وكيف ينظفها بربك ؟ فقال : اسمعي يا شاطرة . بعد ان يتناول التسامح طعامه يسترخي على شفة النهر تحت احدى الاشجار . يقرب منه صديقه المصغور ويسلم عليه . يرد التسامح السلام بادب . ثم يفتح فمه فيدخل فيه المصغور ويبدا بتنظيف اسنانه التسامح من بقايا الطعام والتسامح سعيد . والقريب ان التسامح لا يطق فمه بل يبقيه مفتوحا مدام المصغور فيه . والمصغور سعيد ايضا في قيامه بهذا العمل وهو رفيق ودود للتسامح . والتسامح صديق انيس للمصغور . لذلك يندر ان نرى التسامح وحيدا . التسامح والمصغور صديقان متلازمان . ومن اين سمعت هذه الحكاية . ؟ . من المعلمة ، هي التي قصتها علينا وقالت لنا : اذا كان التسامح ينظف اسنانه فمن واجبتنا نحن ان ننظف اسنانتنا . من التسامح يجيب ان ننظف .

د . عبد الرزاق جعفر

الطريق . يمتاز عن جميع الطيور الكففة الاقدام بصفات فريدة تجعله معروفا وشهيراً . ارجله تتجه الى الخلف فتسمح له بالوقوف عليها كائناً ما كان . لونه رمادي اسود على الظهر . ابيض على الصدور والبطن . وهو مكنز السم لهذا فهو يستطيع ان يقاوم البرودة ويمشي في المناطق الثلجية . يعيش دائما في اسراب كثيرة معدد ويخرج الى الشاطئ والارض في فترة

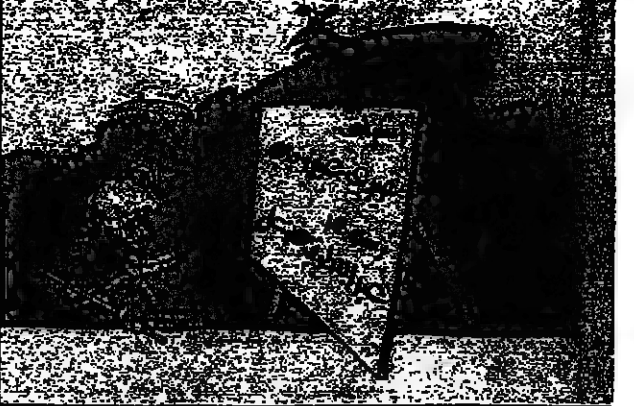
البيطريفي

البيطريفي . يمتاز عن جميع الطيور الكففة الاقدام بصفات فريدة تجعله معروفا وشهيراً . ارجله تتجه الى الخلف فتسمح له بالوقوف عليها كائناً ما كان . لونه رمادي اسود على الظهر . ابيض على الصدور والبطن . وهو مكنز السم لهذا فهو يستطيع ان يقاوم البرودة ويمشي في المناطق الثلجية . يعيش دائما في اسراب كثيرة معدد ويخرج الى الشاطئ والارض في فترة



كيف . رجلاه الخلفيتان اطول من الاماميتين بكثير . مما يسمح له بالقفز العالي والجري السريع . وهو حيوان جان يخاف من اي شيء . يأكل الارنب البرسيم ، والكرونب والقمح والجزر ، تتزاوج الارانب لتلد الام

من اربعة الى اثني عشر اربنا . تعيش الارانب في الغالب داخل الحجور التي تحفرها في الارض . وتجب ان تتجول في الليل اكثر من النهار بقي ان تصرف صديقي الطفل ، ان الارانب تتوالد بسرعة كبيرة .



الفانوس العفاري



صديقنا الصغير وضاح السيد طالب في الصف السادس الابتدائي . . . يدرس ويرسم ويكتب لامدقائه القصص الجميلة . . . وضاح . احب ان يقدم لنا مجموعة من رسوماته الجميلة وذلك لنقدمها لكم في زاوية الفنانين الصغار . . . ونحن في عدد اليوم ننشر لصديقنا وضاح احدى رسوماته ونرجوه منكم ان تكتبوا رايكم برسوم صديقكم . . . وماذا فهمتم منها . . . وسوف ننشر آراءكم جميعا . . . ان ما يهنا اصدقائي الاطفال هو ان نقيم بيتنا وبينكم جسرا من المحبة والتعاون بقي ان نذكر لكم ان صديقنا وضاح السيد هو الطليق الاول في الرسم في القطر .

نشيد الخلة

اسمي الخلة - لن نساها
انقص رحيق الازهار
اصنع عسلا ما احلاه
ما اطيبه للانطار .
في الجو اطير . .
انتقل في الروض الواسع
فالرب عبيد
والعمل هنا شيء رائع .



الاسخايب

تمكن من تسلق الاشجار بسرعة . وهو يسمى بالنهار للحصول على غذائه . البراعم والصنع والبذور والفواكه الحافة . وشكله لطيف حين يأكل الفواكه الحافة اذ يجلس على رجليه الخلفيتين ، ويضع الفواكه بيديه الاماميتين . ومن اجل الشتاء يختزن غذاءه تحت الاشجار او في تجاويفها وهو يعيش في اعشاش الطيور المهجورة .



التشاف الحلام غارو



كان هناك حلاق ظريف مجوز يسمى غارو يعيش في احدى القرى ، وكان غارو لا يكف من تقديم التصالح لزيائنه طالما ان هناك شعرا يقطعه او لحية يشدها لان غارو كان يقدم الكثير من النصائح للناس فقد طووه رجلا حكما ، وقد كان غارو وبالتاكيد يشاركهم رايهم فيه ويشعر انه لا مثيل له . وبعد ظهر احد ايام الخريف استلقى غارو تحت شجرة بلوط كي يستريح ، وفيما هو يتطلع الى حقل مجاور لاحظ وجود ثمار البقطين فيه ، وكانت تبدو صفراء كبيرة في ضوء الشمس . فلفت نظره ان هذه الثمار على كبر حجمها تتصل بالارض بعروق نحيلة تمتد هنا وهناك مثل خيوط متفرجة . وبينما هو مستند الى لحاء الشجر ، نظر متشابها الى الاعلى ، فرأى من خلال اغصان شجرة البلوط مئات من ثمار البلوط تهتز مع الريح وتكاد تقع ارضا . ولدى رؤيته هذا المشهد جعد غارو المجوز جيئة وراج بمسد ليحيته يده . وهما امران يغفلهما عندما يكشف حقيقة ما ، وقال : انظروا ! لقد ارتكبت الطبيعة خطافا حادا ! لاحظوا هذه البلوط الصغيرة ، انها معلقة باغصان قوية تستطيع ان تحمل ثورا بينما تتصل اليقطينات الكبيرة بعروق مشعل الخيطان . يا للحماقة ! حتى المغفل يعرف ان اليقطينات الثقيلة يجب ان تنمو فوق اغصان شجرة البلوط القوية ، وان البلوطات الخفيفة اللطيفة يجب ان تكون اغصانها نحيفة وكان غارو يجلس هناك سعيدا . بمسد لحيته وينظر الى الامام . ثم كم سيمجب به زبائنه عندما يعلمون باكتشافه ! . وقال لنفسه : (انه لامر مؤسف اني لم اكن قد ولدت منذ بداية العالم .) وبينما هو يقول هذا راج في نوم عميق . كان يظنه تحت قيصمه الاسفر يبدو كاحدى

البيطريفي . يمتاز عن جميع الطيور الكففة الاقدام بصفات فريدة تجعله معروفا وشهيراً . ارجله تتجه الى الخلف فتسمح له بالوقوف عليها كائناً ما كان . لونه رمادي اسود على الظهر . ابيض على الصدور والبطن . وهو مكنز السم لهذا فهو يستطيع ان يقاوم البرودة ويمشي في المناطق الثلجية . يعيش دائما في اسراب كثيرة معدد ويخرج الى الشاطئ والارض في فترة



البيطريفي . يمتاز عن جميع الطيور الكففة الاقدام بصفات فريدة تجعله معروفا وشهيراً . ارجله تتجه الى الخلف فتسمح له بالوقوف عليها كائناً ما كان . لونه رمادي اسود على الظهر . ابيض على الصدور والبطن . وهو مكنز السم لهذا فهو يستطيع ان يقاوم البرودة ويمشي في المناطق الثلجية . يعيش دائما في اسراب كثيرة معدد ويخرج الى الشاطئ والارض في فترة

تأليف : لافوتين
ترجمة : سميرة بريك

ندوة مع أساتذة الجامعة العربية للدراسات الإسلامية

الأخلاق الخجارية
هل لي البديل عن موسيقا العربيت؟!



يبقى الحديث عن الموسيقى من أمتع الأحاديث على قلب كل إنسان . كيف لا والموسيقى هي الحركة الانساني لكل قلب ، منذ أن صعد أول طائر بالحاته الشجية بين أغصان الأشجار .. وحتى اليوم . والمعهد العربي للموسيقى بمشيق ، أحد الظواهر الصحية القليلة - في رحلة العذاب للموسيقى العربية . عشرون سنة مضت من عمر المعهد .. لماذا كانت حصيلتها ؟ .. كيف بدأ المعهد ؟ وأين أصبح اليوم ؟ .. ثلاثة من طلاب المعهد .. وأساتذة اليوم في المعهد العربي للموسيقى بمشيق ، يرضون لنا حكاية المعهد .. وحكايتهم مع المعهد .. وهم الأستاذة رياض سكرة ، أربيتيه سونيان ورائيا المالكي .

● كيف بدأت رحلتكم مع الموسيقى ؟

● ● ● **رياضي سکر** ● ● ●

البحر المظلي كان محاط بالموسيقى
في كان من حواء العرف ، وبني
يقود نرقعة موسيقى الجيتي .
دروسي لتقنيها على يد والدي
درست الكمان . بعد ذلك
تحت إلهام المهدي العربي للموسيقى
سنة افتتاحها عام ١٩٦١ .
الوقت درست على يد الأستاذ
في الوالدي درس عدة سنين حيث
تقدم المهدي خذراء سويت .
المعهد صغرا وينتشر إلى
مؤادة . فغالبية المرحومين حاصلين
مؤهلين . درس عدة سنين
فيني فكان بالمقسي في مدرسة
دة وأصبح اهتياي بالموسيقى
جيدة . درست عدة سنوات
المعين من الخيزاء سويت
أن أشقوا كادو كبير من عازني
والبيانو . بعد دراسة ثنائي
رات مع الخيزاء السوفيتية
فشرت إلى الاتحاد السوفيتي ،
١٩٦٤ . درست موسيقى سويت
درست سنة تقضية ،
أجيزا امتحان صعب جدا ،
في مني لقصصين كبير
في العالم بين المصنفين كبير
من هذه القائل نبيبي السكزي .
قلت كثيرا كي تكون بمسوي
نستوفوا . كان علي أن أقم
نظري وامتحان هاروني
امتحان عزف على الكمان . هم
سارون البرلنج ونحت تقسيم
تحت على البياوم بدرجة جيد
سيت بنقل إلى الاسرائلورا

والفرون . ففكرت ان اترك المهمد
بسبب بديل اساتذة كثرين علي لكن
علي اجبروني الي التوقف . فقلت
اوكرسنا المهمد - المهمد موسيتي
حجرة - وهذا فجعني لاهم
بالموسيتي . وتابعت حتى نلت
النتيجة ٤ . وانتسبت الي المهمد
المتوسط الهندسي . خلال ذلك
حقاقت علي خطبة اسمايت انا
ورائيا الي ابيها الديرافاترة
وانتسبتا الي المهمدعلي الموسيتي
في دروسن سنة ١٩٧٥ . اجتهدتني
لهامسة الكبريان ويكنيتي تدرسي الاطفال
ووجدت ان تدرسي الاطفال شيء هام
بالنسبة لي . تخرجت عام ١٩٧٩
وعدت الي المهمد مدرسا فيه .
● رايانا الماكسي ●

بدأت سنة ١٩٦٦ في معهد دار السلام على يد د. باجة . سنة ١٩٦٨ انشقت الى المعهد العربي للموسيقى . درست على يد شيرة بغلارسة . ثم استاذة صوفيت حتى سنة ١٩٧٢ حيث حصلت على اللقب والتأهلت واستمرت الى الجامعة . انديفرنسي - درست سنتين ثم تركت وصارت الى ألمانيا الغربية الموسيقى أربع سنوات . عدت بعد ذلك حرة في المعهد . فتحت عدة كوراك كد البيروفي كتبت عدة درامات الرسم لكن الفحة التي اثنى هجعتي التبع الى الموسيقى وأنا الآن اتدرب بشكل جيد لقامة عدة حالات في المستقبل .

● ماهي التطورات التي طرأت على المعهد منذ ان بدأ في الدراسة فيه وحتى اليوم ؟

●● أوريبييه طوسونيي :
 أنا فوجئت أن المعهد يحوي
 - مواعيد - رافعة . لكن إكملت
 المعهد لإتلاف قبيلة . البناء صعب
 جدا . فعدت أساندة بأشراكون في
 غرفة واحدة ليأجلوها بالتناوب ،
 وهناك نفس في الخزانة . الإلتافني
 تدرسي في المعهد محدودة هناك أصناف
 هذه الآلات تقتصا . وهناك بالطبع
 مشاكل مالية . جعلينا إذا أردنا
 خلا شراة آلة موسيقية . المعهد
 بحاجة إلى دعم مادي ومع ذلك ،

وَمِنْ هَذِهِ الْإِكْثَالَاتِ نَفَذَ تَطَوُّرُ
المعهد كثيرا . منذ فترة تَحْنُنَا حَفْظَ
الطلاب مِنْهَا . وَتَقْدِيمًا
لِغُرْفَةِ الْإِلَاتِ الْإِتِّجَاعِيَةِ بِقِيَادَةِ
الْإِسْتَاذِ نَوْرِيِّ رَهْمَانِي الَّذِي
مُجَرِّدَاتُ كَبِيرَةٍ . وَهَذِهِ الْحَقْلَةُ اقْتَتِ
نَحْوًا كَبِيرًا . لِلتَّحْقِيقِ
الْكَتَابَ الْإِلَاتِيَّ قَلِيلًا ، وَوَاحِدَةً
يَجِدُ الْبَقَائُونَ أَنْوَاعًا عَلَى أَسَاسِ
الْحَقْلَةِ نَفْذَ ، وَعَلِيهِمْ أَنْ يَحْمِلُوا
يَجِدُ نَفْذَ يَتَكَلَّمُونَ كَوَافِرَةٍ غَيْرَ
مَوْجُودَةٍ حَتَّى فِي أَوْرُوبَا . يَجِبُ أَنْ
يَتَحَوَّلَ الْمَعْدَى إِلَى مَدْرَسَةٍ خَاصَّةٍ
لِلْمُوسِيقِيِّينَ فَتُجَدِّدُ فِيهَا الْمَدْرَسَةَ
بِشْكَلٍ مُخْتَصَرٍ وَتُخَصِّصُ وَقْتُتَ الْكَبِيرِ
لِلْمُوسِيقِيِّينَ وَالتَّرْتِينَ . نَحْنُ نَعْتَقِدُ
تَطَوُّرَ الْمَعْدَى إِلَى هَذَا الْحَدِّ اعْتَدَ
أَنْ سَتُطَبَّقُ أَنْ تَخْلُقَ جِيلًا سَنَ
الرُّوسِيقِيِّينَ . وَمَعْنَاهُ أَنَّ الْإِنْدِجَاوْزَ
كُونَهُ مَدْرَسَةً لِإِبْدَاعِهِ فِي الْمُوسِيقِيِّ .
رَبِيعِي سَكْرِي

أريد أن أركز على الفكرة التي بدأت بها . أريينيه . هناك بالفعل مواهب كبيرة يحزن الإنسان على عدم استغلالها وإظهارها . لكن علاقتهم بالمعهد تبقى غري وطيبة ، فهم يحضرون مرتين في الأسبوع فقط .. هذا إذا لم يشغلهم مشاغلهم ويمنعهم من الحضور . نحن درسنا



رياض سكر، إذا تبيننا
القولوا، وأجرنا عليه داسة
خصك على الكبد
طريقاً حالياً...

مع انه هو الاجدر بهذا الاسم
وسطيع ان يقوم بنشاط كبيرة .
● رانيا الملكي ●
اريد ان اشهد فيزيك ورياضي
بالخاصة هبة يجب الانتباه اليها.
الاول يرسون اطفالهم الى المعاهد
اساس ان الامم نسبية ليس اكتر
علينا ان نضع الاول في صورنا وروح
في كثير من الاحيان يصير الطلاب
والاسباب دائما في قفلة . جيبان
يبهون ان الفرسي في الكرس .
● مريم نينا تقدم وسلسلة
● اسلام بن امان موسيقى ؟ ...
● راضي سكر ●
انقلنا وانا في احدى السهرات —
حيث يقعد البعض انني مسؤولون
الموسيقى — ان يسألني احد :
منى مستخدم من المراتي ... ووده
الموسيقى ؟ مايقدم اليوم من موسيقى

ليس عربيا أصيلا ، ولا هو موسيقي
خطورة ، ولا هي بين بين . الفولكلور
الرجب ان يقدم على علانته ، ما يقدم
اليوم في الاذاعة وغيرها من نواوكلور
المتعددي مكانه ، فمن مائتي سنة
في الخيام والصحراء والفولكلور
يبرس ويطر وسنخرجه منه اشياء
جميلة . الحفاظ على الفولكلور
بالطريقة التي تحافظ فيها على ثقافة
أثرية . الاثر بالنسبة للموسيقى
يختلف .
والفنا الموسيقي سي جدد

والجبروت أصبح مختفياً بهذِهِ الموسيقي منذ أكثر من خمسين سنة. ليندا الموسيقي عربية بطبيعتها لكنها محدودة لأنها لم تطور منذ أول القرن لاحتالي. للموسيقى القديمة بقيت كما هي، فقد جعلها الأثرياء التجارية التي خرجت القدس. أمام الإنسان 70 أن يستمع إلى هذه الأثرياء أو ليستمع إبداعاً من الصعب أن تفرح لأي حل. إلى المشكلة كبيرة والإمراد خارج أيدينا. والجميع

وتطهيرا وتسامح وبوسع خطا له .
 رأينا ان نحن مختلفين داخل الامم
 على هؤلاء الاطفال نحن ناتي المظروف
 الشائبة . رغم اني اؤكد التماصيح
 كحل جمهوري يجب بقتل الموسوي
 الجادة ، وهو يطلب بلاك ، وقد
 اقتلنا لك في حالات تمسكي العسكري
 وغزوان زيكلي ونوري نجيمي .
 ● رأيتنيه طوموسونان :
 وضع الموسوي العريية سرجدا
 .. نحن سنجعل ان اسبح القوية
 .. واساب لمصاعدا لثما نكلا تجرية
 باسط الامور التي يمكن ان يتكرهها
 الانسان ان كيف يجب ان نقتسم
 .. او يجب ان يبيد
 للنحن القوته . الماني يجب ان يجب
 القوته ويكون سوته خيرا . نحن
 قلنا لا الماني يجب اقوته ، ومعلم
 الماني يكون سوته خيرا . نحن

يستغل تجارياً . يأخذون اغنياء
من القرواواكواروتد يكون ميهاتمن جبل
ووجه حولة . يستغلون حطن
ويؤلف على نطها . بذلك يتمتع
القرواواكواروتد وينتشر بشكل رديء .
يبدأ ان يتفاهد والجريا عليه
دراسات تحصل على الابدليل الجيد
لها بطرح كليا . هذا الاحتجاج
الى امكانيات كبيرة . لا مغلفة
واحدة تروى سوريا وتظهر مرة واحدة
في المختبرين تقاضى ستين ألف
فلسفوسية . هذا المبلغ كان مئذ
منه : نالقة لاس انا كذا .

ألكتروليت يعرف بأملاح كبيرة ، ملح
 مخصص جزء صغير منها لتخليق
 ألكتروليت. ملح محققا على التفسير
 إذا بقينا هكذا منسفر نولوكولونا
 كما سخرنا في مجالات أخرى اصنافنا
 للعربية
 ماذا بإمكان العهد ان يقدم
 لنا ؟
 ● رياض سكر ●
 لاعتقد ان تروونه الخالية غير
 مواتية التطور ، مبروغيان لنقل
 التعليل ، مبروغيان لنقل

فلما بعد سبهم في الجهاد الكواثر
 وحقق ان خيرة المؤمنين في نرى
 الانذار والتفكير من خيري
 المهد بالانفاضة الى الحظوظ التي
 نكرتها

● رَأَيْتَا الْمَلَكِي ●

بالتفكير المهد يلعب دورا كبيرا
 لكي الحظوظ التي يقبها الجمهور
 بتقريبه ، منذ عدة سنوات كان المهد
 يأتم حلة فلما يصدر في التحليل
 اما ان نحن يقيم حلة انسان
 الصلة تنظمه عن غيرها . فلما
 اصبح لدينا خبره كتابة اتيهنا
 الايات التي لا تدرس الى غلطنا
 عن نكس نكرة اورسكو . حسده
 الفرقة تفر الى الجمهور بشكل واضح
 جدا .

● رؤايتي سكر ●

انیا اھا لکھی :
 فانسٹع ایہ الیوم لیسے
 موسیقی عربیہ
 ہیے فز۔ ج فوضویے فن
 کلے انواع الموسیقی..



۱۔ بینہ طوسونیاں :
 حتی الآن لا توجد عندنا
 درسة تهیٰ الحقین
 و الحقین
 لیقنوا اوام الجمہور...

أو شعية . هذا له أهمية جبري
التي كجزء من الكثافة يعرف عليه
القال . هو لا يفتقر مردود سادي
كذلك هو أساسية ، هي ليست
الواقعة سلبية ، هي ليست
مطلوبة .

● **أريثك طوسونين**

كل مزايد اتصال الجبر —
بالوسوني الجديدة — — ولا سيما
العربية — كتبوا في أوسوني
التجارية التي تقدم الآن . وهذا
الذي لا يمكن أن يكون إلا

رة تبلغ بالصفحة صفحة من
البداية الأولى بمقتضى
السيد محمد صالح
بن
السيد جمال مانتج
السيد محمد نوري الحاج
في
في طبع
مكتوب شكوت
حرم صايم احمد حمدي
حرم بختياري يحيى
يثان بن مذكرات القبي طبعهم
يدون تبلغ لحيالة العنوان
لقد قوت بمحكمة البداية
الاولى بمقتضى السجدة الصف
من بطرنا او رسولاً وكلا
منهم فسيجي بمقتضى ابحاث
تية بيان ما هو
من المجلس الواقع في ١٥
السنة التمس صياحا
في ١٩٤٨
الرئيس
— ١٩٦٧ —
الان مثالا
الامرة الكلية، تم بالامرة
الامكان من جهة لتتبع
والاشاء واداء عمارة واصفة
مؤيد الحوائج القصيرة على
في يلتفتا اربعة طوابق على

شعبية القديمة - شارع الثورة
ولذلك ولحق بالي :
قيمة التقييم التقديري : ٤٩٠.٤٩٠.٠٠٠
سقت مليون وخمسة عشر ألفاً
سنة واثنين ليرة لا غير
٢٠ - عشرون
جوا .
التجديد المؤقت : ٢١ من قيمة
كشف التقديري تقدم من العرضي
تبلغ نقداً الى صندوق المؤسسة
بموجب كفاية معرفية او شيك
مصدق .
التوقيعات : ٢٠ من الاستحقاقات
غرامة التأخير : ا، ب، واحد
اللائف من بدل الاحالة من كل يوم
الجور .
تقدم العروض ضمن ثلاث مقفات
تقدم جميعها الى مكتب دفع مقفون
باسم المؤسسة لتسليمها لتسليم مكتب
اليه موضوع المنافسة واسم العرض
معاونة بحيث يحتوي المظف الاول
على الوثائق للشركة بتوافر الشروط
متصلوس عليها في اللية الماشرة
في نظام العقود الصادر باليومس٢٠١٠
عام ١٩٨٧ ب.بالاضافة الى التجديدات
مؤقتة لمطابقة ويتضمن المخصص
التي على العرضي والقانون اختلفت
على المظف الثالث فيحتوي على العرضي
اللي وجدول الاسماء الاقتصادية
الاجالية .
تقدم العرضي حتى نهاية اليوم

لرسمي من يوم الاثنين في ١٦-١٢
١٩٤٨ من ديوان الكائن في دمشق
الاسكان في ميدان الكائن في دمشق
الجديدة - الزة - ونفي في الساعة
العاشرة من صباح اليوم التالي ،
يمكن للاطلاع على الاصابة في مبنى
المؤسسة او اقتناها لقاء مبلغين
مردودين -
بمعرفة المؤسسة العامة للاسكان
المهني : فائق الرجولة
- ١٦٣٣ -

اعلان ملغاة
نظرا لاسرة الجدة

تقربا لحية لحيون الاطلاق
من مناصفة لحيية لتزيم قاعة المسجد
الزينة في الساحة القديمة وبناء
شرف ومرحط في السلوة على ان يقدم
تحت يدورين - ١ - سر يتضمن
٢ - سر يتضمن الطوية كعكة مع المواد
العمله فقط
على من يود الاشتراك في المناسفة
القيام بشراء اغصان الشروع من
كتب الهندس في العالم احمد عبد
الغني - دمشق - شارع الثورة -
١٦٣٩٣ - ١٦٣٩٣ - وتقديم عرضه
بالفرد الخدم الى الضوان القوي
اغصان ، وذلك حتى نهاية العام
الرسمي يوم الاحد الموافق في ١ -
١٩٤٨.

مع التفتدة الى مايلي :

- التفتتات الموقفة ٢٠٠٠٠ -
- من شربون ليرة سوية
- قيمة الاصلية ٢٠٠ ل م
- تفتن ليرة سورية
- التفتتات التالفة ٢٥ -
- قيمة بالتالفة من قيمة الاحالة .
- مدة التفتق العمل ١٨ شهر
- نانية شرب شربا
- مدة الاوتابات بالعرض : ستون
- بما من اخر مودع للتفتق العرضي
- مودع للتفتق العرضي السامية
- مافترة من يوم التفتقة - الواقع في
- ١٩٨٠ - ٦ -
- مكتب المهندس عبد العظيم
- محمد عبد العظيم
- لجنة مسجد حيون

١٩٨٧ -

●

اطلان استدراج عروض
خارجي

بالنظر لضرورة التفتقة ضمن شركة
التفتتات الهندسية والصناعات
الميكانيكية مدقن - مدرا - عرب
١٩٨٩ - من حلتجنا تنوالتفتقة
الاصحاب والتفتق والفتق حبيب
الانوارات والاميكيات العسدة في دفتر
تنوالتفتق

الفتق
الفتق من بود التفتق التفتق
التفتق التجارية في دفتر التفتق
التفتق في دفتر

التفتق مع

بموافقة الشروط التالية :-
 - لتسلم الترخيص الشروط الانشائي
 - لشركات الاجلج والويلداليميين
 - بموجب وكالة رسمية مسجلة .
 - تقدم العروض ضمن ملف
 - يوفي للاختصاص الاول للموافقة
 - لتحويل فيه كافة الترشات بالالتزامات
 - لصورة والتبني العرضي للموافقة الثالث
 - التبعيات الاولية على كل بدي على
 - كل ملف محتوياته مع ذكر اسم
 - المعروض وبيانات التفصاة .
 - مدة ارجوع العرض بمرغبه
 - ٥ - يوما من تاريخ انتهاء
 - تقديم العروض .
 - تقبل التخليص وتسجيل لدى
 - بوزان الشركة حتى موعد التصفاة
 - يوم السبت - ٧ - حزيران ١٩٨٠
 - يبرهن كل عرض يقدم بهد ذلك
 - التاريخ .
 - التبعيات الاولية ٥ - مسن
 - القيمة الاجلجالية العرضي تقدم بموجب
 - كفالة مصرية على المصرف التجاري
 - السوري فرع دقه .
 - التبعيات النهائية ١ - ٢١ من قيمة
 - الاجلجاة .
 - غرامة التخليص ١ - ٢ % واحد
 - بالاف من القيمة من كل ما اخبر .
 - تحمل المعروضي المفاق كافة
 - الضرائب والرسوم المترتبة بها فيها
 - رسوم العقاب .
 - يهدل كل عرضي لايحيوي لتبعيات

أولوية والشركات الفنية .
٢ - لتأجيل المرفعي الفاتحة - ٢٠ - كلليون
بوما من تاريخ فتح الاعتماد أو الفصل
بذمة ممكنة .
٣ - لتقديم الإرسال سي بحد فلف -
مشتق برا من طريق بابي الإيجوى
مصر بواسطة - الكونترات .
٤ - بغير نظام العقود الصادر بطرسوم
تتضمنهم رقم ١٩٤٨م - ١٩٤٨م
المتعلق .
٥ - المدير العام
١٩٦٢ - ٦

أعمال

نعلن الشركة العامة للتبغفة بنشئ
للطرفة الثانية من رغبنا باستمدراج
بروى اسما طحينة لشراء الكيس -
ولبورويويلين - شيك وذلك بالقياسات
التالية :
١ - من الكيس ولبورويويلين
شيك بطول - ١٠ - سم وعرض
٢٠ - سم - ٢٠ -
الشروط الخاصة :
١ - الإرسال وإصل أرضي المصل
٢ - مدة التسليم اخره مدة ممكنة
من تاريخ توقيع المند .
٣ - بذكر خريطة التينة .
٤ - التبنينات الأولية ٧٥
النمائية ١٠

٥ - قرارات التاكثير واحد بالإلزام على كل يوم لتخجير .
٦ - يرفع العرض بمشروع
٧ - يقدم العرض ضمن كافة مخططات
الأول العرض الفني والتأثير العرض
المالي والتأثير التكاليفات المالية -
وتوضع المخططات الثلاثة بمقتضى
كتاب عليه مشروع القوانين - واسم
مختار من الصافي - يرسل إلى ديوان
الشركة الصالحة للتطبيق - يصدق
فيها - في جدول التوقيع أو
باليد المصنوع من ١٠ - ١٠ -
١١ - صلاحية العرض - ١٥ - يوما
من تاريخ فترة انتهاء قبول العرض
١٢ - قبل العرض -
١٣ - يلتزم المورد بتسديد الضريبة
والرسوم المترتبة على توقيع العقد -
١٤ - قبل العرض حتى نهاية
المداد الرسمي من يوم السبت
تاريخ ١٩٨٠ - ٢٢ -
٢٥ - يعمل كل عرض مخالف لأي
شرط من هذه الأعلان -
المدير العام
محمد رجوان كتمان
١٩٨٠ - ٢٢ -
٢٣ - إعلان صالون من المحكمة الشرعية
بمقتضى بضاعة مذكرة
موجه للمعنى عليه الدعوى ١١١ -
١٩٨٠ - ٢٣ -
المعنى : ناهد السمان وكيلها -

الحلي مصباح الرجال
الغني عليه : محمد ميسرة
التأليف من التجميع السوراني
والجعله محل الإفادة حالياً .
الدعوى : نقله
لقد نعين يوم الثلاثاء ١٧-١٢-١٩٨٨هـ
الساعة الثامنة والنصف ومعه
رؤية الدعوى المعلقة من المحامي
نقله المحكمه تمهيداً للظهور إلى الورقة
المعد حتى اذا لم نخرج أو نرسل
وكيلاً منك ليعري مكتب القلم
القانونية وبجاءة محل المتك
جرى بليكك بواسطة المحكم
معتق ١٧-١٢-١٩٨٨هـ
القاضي
محمد سيد أبو حبيب
- ٦٦٦٦ -

اعلان

صادر عن مديرية السجل العقاري
بمشق

أدعي السيد محمد مرعي فقيدها
سند التمليك لصحته من العقار رقم
١٥٢ منطقة فرحات قضاء وطب اسطفا
بلا من هائل للامتري من مرتجع
الطرق القانونية خلال مدة خمس
عشر يوما من تاريخ نشر هذا
الاعلان في الجريدة الرسمية .
مدير السجل العقاري بدمشق
- ٦٦٦٦ -

مجلس الشعب يناشد البرلمانات الشقيقة والصديقة إهباط التهديدات الأمريكية ضد كوبا

افتتاح نروة الألبام التقنية لألمانيا الديمقراطية
قطرنا يؤكد على دعم التعاون التقني مع المخطومة الاشتراكية

السياسية والاقتصادية والثقافية
والاقتصادية .
وقال الرئيس عصمت الزبارة الذي قام
بها الرئيس الحالي حافظ الأسد في
شهر تشرين الأول من عام ١٩٧٨ -
أشهر برلين أمّاها بعيدة الذي وذات
منفعة مشتركة عنها
وكذا وفوق العليا الميعقراطية إلى
جانب المثال التثريب لشعوب الأمة
العربية ضد الصهيونية والبريطانية
العالية وقال أن جمهورية المائتين
والثلاثين سنة من سياسة كاليب بعيد
والثلاثين الفورة التاجية شرقا والقي
لا نخدم السلام في منطقة الشرق
الوسط .
هذا وسأولي التدوة عقد جلساتها
العربية ابتداء من اليوم - الأحد -
والأيام القليلة القادمة إلى المحاضرات
فسيبها أفيقاراً الصغار
من المائتين الفورة التاجية عن السليب
الاتحاد والفرع الصناعية ومجيزات
بمختلفة الأفرقة ومختلفة الطاقة
بمختلفة المائتين الجديدة .

كبير من الخريجين اوانته الجائزتين
السفيرة الكلية في القطر .
تدعى السيد وزير الدولة
التشؤون الاقتصادية كلك في افتتاح القنوة
اشارتها الى أهمية التنمية الاقتصادية
والاجتماعية ودورها في التصنيع الاقتصادي
والوطني والتنمية صناعة منومة مؤكدا
ان تقدم نظم اصبح يقاس بدراسة
نموذجها التقني والتكنولوجي وتقدمها
في القطاع من هذا النوع توسيع
مناخها الصناعي .
واكد السيد الوزير على حرص
القطر العربي السوري الدائم على
تقديم وزيادة التعاون في مجالات العلوم
التقنية والتكنولوجية لا سيما مع بلدان
النظم الاشتراكية ومنها ألمانيا
الديمقراطية .

مجلسي - سافا - اصنع الكور
 لم يلين فيرير الدولة تسون
 خفيخا نابة عن السيد عبد القادر
 رورة نقيب رئيس مجلس الوزراء
 بولون التصانلي في نقد مرميان
 شق ميهام كس غوة الايام وزيين
 الهورية الماتيا الفخرية التي
 منها غيرة القجرة الثانية بلامون
 هيلة تخفيخ الدولة في القطار
 سترى خيخا حتمف ابر الجاي
 واضر ضحل الانتاج السيد وزير
 صناعة والسيد وزير الكور وزيين
 ممة شق الكور في
 ارات الصناعة والكهراء وهيلة
 فيد الدولة والمؤسست القومية
 ب
 كما سر من الجانب الاتلي
 فيخرطسي السيد - فيرمر
 جهرمان - وزير الصناعة القوية
 فونف المراقل في ومتر جمهورية
 فيا الفخرية بشق الاتفاقي
 الاتحاد السوفييتي وسفراء الدول
 شوكة المصين بشق وعد

في منطقة الشرق الأوسط والخليج -
تتسبب بل في القارة الأفريقية ذاتها
فيأنشأ جميع مجالس الشعب
والبرلمانات في المنطقة والتنمية
ودول عدم الانحياز والمكتمل الثالث من
الأجل أعلن القضاء والتضامن مع
الحركة الكوبية الصديق وهو يولاه
التضديد الأروبي بدوان جيد -
فلك ذلك مني كل الشوب
الحركة السلام للعمل على إحباط كل
عالية جديدة التي قد تؤدي إلى أزمة
عالية جديدة تهدد السلام والتحسن
والدوليين وهي في الحاسبي الجبهة
تضيق السلام والانتراج في العالم ،
من مجلس الشعب في الجمهورية العربية
السورية أين فهمه الكمال ودعمه
الطلق من أجل أن يبقى الشعب
الكوبية الضيق مستقل الزادة حرا
والسيد - محمود حديد -
رئيس مجلس الشعب قد تلقى رسالة
من السيد - بول رود - نائب رئيس
البرلمان الكوبية كروح فيها التهديد
الجديد الذي يوجه الشعب الكوبية

ديق - سانا - وجه مجلس
التعب في الجمهورية العربية السورية
نظام الى مجلس التصب في البرلمان
الشقية والصحة تحول الى الصحة
في منطقة الكلايين من جرة به
الوثائق المتحدة الأمريكية العمليات
العسكرية في لبنان من الشهر الحالي
وهذا نصه .
عاد من مجلس الشعب في الجمهورية
العربية السورية الى مجلس الشعب
والبرلمان في الدول الشقيقة
والصديقة . .
توجيه جمهورية سوريا الصديقة من
جدة حنة نهديت من الوثائق
المتحدة الأمريكية اخرها القطاعات
العسكرية التي قلت بها القوات
الأمريكية في منطقة الكلايين .
من مجلس الشعب في الجمهورية
العربية السورية وهو يتبع من تب
وبلغهم بالغ النتائج الخطيرة التي
حقها الصوت الاجرائي في الوثائق
المتحدة في الفترة الأمريكية وكذلك
نهديها لبنان والسلام الاولين ليس

الرقيق حمادي يعزى

تمة ما نشر على الصفحة الأولى

من كل أشكال الاستغلال والاستعمار
والإمبريالية والكنائس المعبد إلى جانب
حركات التحرر الوطني ضد القهر
والقمع ..

إن شبيبة الثورة في الجمهورية
العربية السورية التي تربطها بالثقافة
الثقافية السورية والوطنية روابط اتحاد
المشرك في إطار حركة الشبيبة الطلابية
العلمية فهي على ثقة أن شبيبة
سوريا ستبذل أقصى ما في وسعها
هينة على الأفكار التي دافع عنها
الرئيس الأوّل بوفائه الفضيلة
ومكافحة الشواغل التي يتبادر إلى
الذهن ..

السلمي والتحرر والتقدم الاجتماعي
لكل الشعوب ..

إننا على ثقة كبيرة بأن علاقات
التضامن المشترك سوف تتزدهر خلال

[illegible]

معارفة مع نضال تطرنا ومسرته
سليمة في وجه كافة المخابرات التي
كند ضد اعدائه القويحة .
واكد بان القضية الاثارية يظلمون
سي تعاون افضل واوسع مع
احتياجات القضية العربية للتضامن
يؤكد بان القضية الاثارية كس
اتحادنا يؤكد مجددا ضلنا المطلق
الطالب العرب وخاصة طالب جهة
سود والتصدي في روصالة كندهم
حزري والقيسي .
ويعد ذلك التي نائب رئيس اتحاد
الطلاب العربي كمة اعلان فيها باسم
بين الطلبة في كند تضامنهم
فانهم مع سورية البطولة سورية
لنهاء سورية الصمود والصبر .
واكد في كفته بان سورية الشورة
تقف لوجهها في هذا القفس
للعالم كله يناصر مع سورية ويقف
ها في مواجهة كل المخابرات التي
تتف لوجهها في هذا القفس

تتسوى حكمة من سلمة
أجرات على شيمنا إلا أن نصبح
ووزيرنا بقيادة الرئيس
فضل حافظ الأسد من يخلص
أجرة ترو وسيدعها تسي
دعها
والتر إلى أن نلقاها هو نضال
ولمنا كافة قوى التحرر
شعوب الحق للسلام والحرية
-هذا يتلى لمظف ووجود معنا
هذه القوة وعلى أرض هذا
لر الصلح
ونقل الترحيل حامد في ختام كلمته
كس جلعان القلابة في اقتدار كافة
ود الشارقة لسلامها في أحياء
هذه القوة
تم إلى مثل المنظمة القارفة
أبج دول أمريكا اللاتينية كلية
فيها... أن مشاركتنا في هذا
... بين الامتلاء من تواجدنا في

والتي تعكس اختلافاً في الوحدة والعمق
والإشراقية.

واقى الزميل زايد حسن تكملة
مناها بالردود الطلابية العربية
والاصطفى التي ناقش بها في خندق
مسار الاثريين في دمشق ..

فحسب العمدة والعمود ،
والشخصي للزميل حامد في كلمته
اباد الجارة الكفرة التي تبارسها
الطراف الاميرة الكيفية وذلك من
العمل اعادة لتجارة حامد تسبنا
المصري وبين قبل انقطاعاً غرته
وتسبب قولته :

والفعل ان انشأت كليب بعينه

مسلك .

الوثائق : ٥٠ ٪ من الاستحقاقات
فرامة التخليص : ١٠٠ واحد
بالإلزام من بدل الإحالة عن كل يوم

● **افتتاح الندوة الثقافية**

تتمة لجثتين على الصفحة الاولى
والكده اربعين فتوسى بان الظليه هم
قصدى الصالح المقتضى والظليه
بصلاح العلم والمثوره يترجسون عبر
نوناتهم وبلوغاتهم اوقتهم الاقضية
الظليه بان يالوا جهده في مواصلة
الفتح من اجل تميزه لاجلهم واحدا
يحصي شيمه في بناء الاسريه
والتقوى طلعنا امينا القومية
والكد في شمام كلمه بان هذه
الاجلح سنال في الخط الاول اوجهه
كافة الارواح والمفطحات لاسريه
للمعلمه لاجلهم وان يمسرها الندويه

● **انتماءات**

بطوره يطلع بالمصنف صائده عن
محكمة البدايه الاولى بدمشق
الريس السيد حكيمه صالح
ليبردار .

والتحاد الشعبية اليوغوسلافية بما يخدم

الاعلام القضييه تتعجبنا انهم
وتسبون يوسوفسلايا المصدق ..
ينعزض نفاثا اشنرك في الطر
السلام الصال والصاله الجديده
والضمان المادي اللاجريده
والعبروني ..

كارتر يدعو

الامويي .

من تاريخه ثلثه ائنه كارتر وزير
في مجلسه السابق كلفه فاني واخذ
خله - اوند موكسي - قاتله
انه يكوّن اكثر فعاله في مجال
السلمه الافريقيه الاجريه .
وهضت وكلفه - تاسيسافونيه
خطاب الرايس الامريكي باقه ينسب
بتره عسكريه ونفله اللصوبيت

سورية وحشود مدعييها في مصر
الجل خاصة بعد قيام الحركة
الاشتراكية في الشرق الأوسط
للحلفاء الذين اعاد العالم العربي
الجزيرة في تلك الحركات والمبادئ
والفكرات كما تم في تلك العشري
القضايا التي تم كسب العربي في
القرنين الثمانين كما يبرز وحدة
المصالح العربي في مواجهة المخططات
الامبريالية الصهيونية .

مهرجان خاطري

لنخط لها في النسخة .
واثنت الكلمات ايضا بالانفاس
الشبية في الارض الحلة والتمدي
أبيل لمبفات وجود والصدو
الصهيوني .

كما شاء الخفاء بعود النظر
العربي السوري في وجه المظاهرات
التي كانت في تلك الفترة

مكل خاصي .
واختتم لقائه قائلا اننا نأمل
بملاقاتكم في مكة عصر عيد النحر
في طلبة ليلك الامرار ومع الجبهة
ووفية المعركة التي اخذت من هنا
من متفق على التخلي عن السلاط
شارحه الاستسلامية .

مناقضة الصفقة العربية

تتمة ماثير على الصفحة الاولى
التي تم في مؤتمر صحفي عقدهموس
عوان الى طيبة الارواح السابعة
فاليا في مدينة الخليل في ظل الحكم
الاسرائيلي قالوا ان المدينة ترفع
منذ اكثر من عشرة ايام لنظام منع
التجول بحيث يعيش سكان المدينة
في ظروف صعبة تستغل على اقله
لنمواد الغذائية وقلة الدواء .
نقصد ان شاء الله العالم

في حاضرة حبيلى وقد واعد
ببريل الى اكتوبر والعهد بترافى
الجمية
الجمية والرفوف قد خطاها
رواية ضد كل الشعوب التي تشد
روية والحق والاستقلال
والفرض نحن تامل السى جانب
ال شيمك في هذا القصر والى
فصل نعال العربى العرسى
لشيمى لاسترجاع حقوقه
المنظمة
واشار الى ان السلام العادل في
قطة ان يتم الا باقامة الدولة
مسئلة لشعب العربى الفلسطينى
الى ارض وطنه واسترجاع كافة
روايسى العربية المحتلة
واكد في ختام كلمته ان خطية
دول أمريكا اللاتينية سيكونون
يسا الى جانب نضال الشعب
الى ارضه

تقدم العروض ضمن ثلاث ملفات
باسم جيمعها إلى مكتب رابع مكتوب
توابع المؤسسة بـالاسكان في
توابع موضوع المؤسسة واسم الأرض
وعنوانه بحيث يحتوي الملف الأول
على الوثائق الخاصة بتوافر الشروط
النصوص عليها في اللائحة المضافة
للقانون الصادر بالمرسوم ١٩٨٥
لعام ١٩٨٦ بالإضافة إلى الترخيص
المؤقت للتجارة والصناعات الممنوعة
التي على العرض في نفس الملف
أو الملف الثالث فيحتوي على العرض
والتي وجوب الاسماء الاسرائيلية
والعاجلة -
تقدم العروض حتى نهاية اليوم
الربيعي من يوم الاثنين ٢١-٣١-١٩٨٦
١٩٨٦ إلى ديوان المؤسسة العامة
للإسكان في مبناها الكائن في دمشق
على

المهدي السيد محمد نوري الحاج
القاسم :
المهدي طليم :
١ - محمود شوكت بادر
٢ - فكرت صايم أحمد حنفي
٣ - عزم بختاير طليم
وحيث ان مذكرة المهدي طليم
عادت بدون تبليغ لكافة النشوء
لذا فقد قررت محكمة البداية
الغنية الاولى بمقتضى تبليغها للصحف
للاعلام بمقتضى او يرسلوا ويكلا
قانونيا منهم فنجري بمقتضى الاجراءات
القانونية طمنا بان موعد الجلسة
هو يوم الخميس الواقع في ١٥ ايلول
١٩٨٠ الساعة الثامنة صباحا .
عشق في ايلول ١٩٨٠
الرئيس
١٩٨٠ - ١٩٨٠

روح الحرب الباردة ويؤكد أن البيت

الكرسي قد سار في طريق القضاة
المسترة ومعدت الاتحاد السوفيتي
بقوة . - ناس - تقول ان
ذلك يرجع الى ان الولايات المتحدة
كديها مشروعات نووية شاملة كـ
بلبل على كل قرار واتخذت بعلتها
المخاطف القضية في الشرق الأوسط
- من مصلحة حيوية - .
وكانت الوكالة السوفيتية من جديد
مستعدة كاتر حبال ايران وصفت
العملية الامريكية المخاطفة ضد ايران
ياها عملية عدوانية سافرة ضدها
الكتيب الامريكي .

والشيخ السيد عبد الفتاح فلم يغزو
الكتاب العلمي لجبهة التحرير
القطيفية لكنه قال فيها : أن من
واجبتا الضالفة والضمير أن نعرض
من صعود الجبهة السورية وصعود
سورية في سوابقه الهجمة ومواجهته
الضالون القادم .
وقال : أن تتنازل مع كل
ملفنا في الثورة القطيفية والحركة
السورية اللبنانية تشكل الباحة
والساحة اللبنانية متزاها
واحدة من خلال لقاء وطني سيحدث
لبقائي قطيفي متساويا في جديرات
المدون بالمرور على كل مسجلة

مؤامرة الحكم الذاتي

استقلاله ونشأته العادلة .
وبعد ذلك انقى مسئول طلبة
الجامعة كلمة لاجتماع الطلبة
عربية قال فيها : انه شرف
عليهم ان نقف مع كافة القضايا
الطالابية العربية هنا في دمشق
البروة فقامها مرغزة امام
كل العالم بالتاسع مع حسن كـ
رضخ والسلام ولن نترسخ
خطواتنا التالية وسنحل قضية
السنسطين قضية العرب الاوسى مع
قوله المليون ان يفتدوا من عبادة
الكل والكل يفتدوا من اصف نورنا
فانتهت تسبحة العربي .

المطهرة من صياح اليوم الثاني
ويتمكّن الاطلاع على الاسطورة في مبنى
الفرقة أو اقتناها لقاء مبلغ خمسين
ليرة سورية .
للمرء العلم الفلسفة العلمية للاسكان
المهمنى : فلزوك الوجولة
١٩٣٧ -
الطال صالان من الحكمة الشريعة
يدشق بختة مذكرة
موجة المعنى عليه الدعوى ١٢٢ -
١٩٣٨
العلمية : ناهد الاسمان وكيليسا
الخاص صياح الرجال

اصلاح
صادر عن مديرية السجل العقاري
بدمشق
رأى محرمي بن محمد محرمي لقدان
سند التملك لعمته من العقار رقم
١٥٣ منطقة قريحتا قضاء وطلب اقالته
يلا عن قساع لقرضه ومراجعة
الطرق القانونية خلال مدة خمسة
عشر يوما من تاريخ نشر هذا
الاعلان في الجريدة الرسمية -
مدير السجل العقاري بدمشق
١٣٧١ هـ -
مطابق ١٩٥١ م
١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م

جدة بالزيتون مساحتها ١٢٧١٤
د. مدينة طرطوس ، رقم الحضر
الاتصال بالهاتف — ٢١٠٥٥ —
٢٤٥٢ الفاكس : ٢٢٩٧٩٣

بيع
معروض للبيع ارض مش
مترا مربعا ، واقعة على حيو
- ٥١٥٩ -
يروجى من الراغبين بالشراء
٢٠٦٧٧ - طرطوس ، او

يقول وروسل راديو: «لقد تم في القاهرة باتفاق مع هذه التصريحات الا ان خليل قال بأنه ما يزال يختلفون بشأن كثير في حدوث تقدم بينهم»

تقطن بصوت واحد نعم لسوري
الكثيرة نعم لفرق القائد حافظ
عالمه قائد بمعصي القبي السوري
السوري الذي يواجه خطر مؤامرة
تفتحت ليس صمود النظر التفتيح
فخصص بل صمود الإمة التسوية وكل
الإحراج والتسوية .

واكد في ضام كلمته بان احللتنا
اليوم عن نعلتنا المخل مع نعلنا
التسوية العربي في هذا القطر بل
عن إعلان عن الموقف مع نقلا
كل التسوية المجة كحسري

التي هي من التبعية السورية
والجهول محل الإقامة حاليا .
نقله .
القدوم يوم الثلاثاء ٢٧-١٩٨٠
الساعة الثامنة وال نصف موعدا
لزيارة الدوى القلعة من المصباح
نقطة الحكمة تتوسط الطريق والوقت
الحد حتى اذا لم تعرف او ترسل
وكلما هناك تجرى هناك للمصباح
القانونية والخاصة محل الإقامة
يرى نيلك بواسطة المصباح

الهيئة الاستاذان من جامعة التفتيش
مشروع الامتحان وكلمة مديره واصحة
من نتوجز الوحيات الصغيرة في
طرويس بلطراغ اربعة طوبى على
القسام رقم - ١ في مركز التفتيش
التعليمية القديمة شارع الثورة
وذلك وفقا لما يلي :

الكشف الاقتصادي : ١٠,٥٠٪
لدى قفص مليون وخمسة مئة الف
وسمة والريون ليرة لا غير
مئة الف : ٢ - عشرين
شعر

وق البريد - ٥٦١ - معشوق

دمشق — أو الكتابة الى صند

من جهة استعدت وزارة للخارجية
الامريكية سفيرها في كل من القاهرة
وتل ابيب لبحث مآلات الياسة

والاستقلال في الوطن العربي وفي أروا
وفي كل بقاع العالم .
ثم ألقى ممثل اتحاد عموم نقباء
أمريكا كلمة أكد فيها وقوفه الطيب

عشق ۷۸-۴-۱۹۸۰
القاسمی
محمد سعید ابو جیب
- ۷۸۶ -

التينات المذقة : ٢١ من قيمة
الكشف التقني قدم مع العروض
وتطوع للقاء الى صندوق المؤسسة.

